

محکم‌دستی

خوشی بود که مشک تجربه آید به میایک

ابوالقاسم: قاسم زاده

حاشیه بر سخنان ابوباما

سر انجام حمله مو شک ای آمریکا به سوریه با سخنان ابوباما به تأخیر افتاد و منوط به رأی کنگره (مجلس و سنای) این کشور شد. سخنان ابوباما رئیس جمهور آمریکا که هنگام ایراد آن معاون او «جو بایدن» در کنارش بود اگر چه بسیار کوتاه اما یک سخنرانی تاریخی شد. موارد نقد سیاسی و حاشیه بر آن می توان به اختصار چنین شمارش کرد:

۱- ابوباما در حالیکه تلاش داشت تا در این سخنرانی اختیاری خود را رئیس جمهوری قدرتمند نشان دهد اما به شدت عصبانی و البته آشفته بنظر آمد. چندین بار از قدرت ارثش آمریکا و تیران تخریبی آن در مجازات کشورهایی که از سلاح شیمیایی استفاده می کنند یاد کرد و اولین تصمیم خود را بر بمباران مو شکسویه بدون هیچ شک و تردید دانست. رئیس جمهور آمریکا از اینکه ائتلاف با کشورهای اروپایی ناموفق شد و بار لامل انگلیس به درخواست اسلحه شیمیایی وزیر این کشور برای شرکت در حملات نظامی همراه آن رئیس‌التی مخالف داد، ناخرسند و تنها مانده بنظر آمد. در حالیکه هیچ مدرک روشنی دال بر استفاده ارتش سوریه از سلاح‌های شیمیایی ارائه نداد اظهار اطمینان کرد که ارتش بشمار اسد از این سلاح در کشتار مردم خود استفاده کرده است و «اشتباه دسگناه امنیتی اسرائیل که در اختیار آن قرار گرفت را ملاک استنتاج خود قرار داد. نادیده گرفتن از تعریف و اختیارات سازمان ملل و کسب مجوز از شورای امنیت این سازمان برای هر اقدام نظامی از موارد منفی سخنان رئیس جمهور آمریکا بود که مورد قضا بسیاری از دولت‌ها از جمله چین و روسیه قرار گرفته است.
۲- ابوباما در این سخنرانی به تصمیم دومی اشاره کرد که پس از مشورت با اعضای برجسته نمایندگان در کنگره از هر دو حزب حاکم آمریکا و همکاران خود در دولت گرفته است. او گفت: اگر چه برای فرمان حمله نظامی بر اساس قانون، چند روز پیش جمهور آمریکا فرماندهی کل قوا را در اختیار دارد، نیاز به نظر نمایندگان در کنگره آمریکا ندارد اما چون آمریکا مرکز دمکراسی در جهان است می خواهد تا کنگره نظر را در تأیید کند و در صورت تأیید کنگره تا چند هفته آینده فرمان حملات مو شکسوی حمله به مراکز در خاک سوریه را خود خواهد داد. نمایندگان کنگره آمریکا از هفته آینده به بررسی درخواست ابوباما می پردازند اما رؤسای مجلس و سنا گفتند نیاز به جلسه اضطراری نیست. بسیاری از محافل سیاسی گفتند، ابوابا تریب تمام حمله را به زمین کنگره ششوت کرد و با این سخنرانی در حالیکه حزب رقیب، جمهور یخواهان می خواستند او را وارد جنگی جدید کنند، اکنون به محضه سیاسی دچار شده‌اند. از یکطرف بر اساس آمار نزدیک به ۸۰ درصد مردم آمریکا مخالف هر گونه اقدام نظامی دولت در سوریه بودند و از یکدیخ خودرن جنگی دیگر برای آمریکا ناکامی از سوی دیگر نمایندگان و سناتوهرای برجسته حزب جمهور یخواه شمار دخالت نظامی را سر داده‌اند و ابوباما را ضعیف خوانده‌اند که چرا لافلاصحه در فرمان حمله به دمشق را ن داده‌اند.

ابوباسا بیان تصمیم گیری واگذاری آن به کنگره در عمل رقیبی خود را به گوشه ریخت بر دو آن‌ها را مخاطف مستقیم مردم ناراضی آمریکا قرار داد که به ناظرهای خود هر اقدام جنگی از سوی آن ارث را منتقد می کنند.

۳-ا چند روز آینده، نشست گروه ۲۰ در روسیه بر گزار می گردد و ابوباما برای شرکت در این نشست پس از بازدید از چند کشور اروپایی عازم مسکو خواهد شد. دیدار رئیس جمهور آمریکا در روسیه، موضوع بحران سوریه و باک گیری سلاح شیمیایی از در صدر گفتگوهای ابوباما و پوتین قرار داده است.

ابوباما با پیشنهاد بررسی حمله نظامی از سوی کنگره برای خود مسدود مانوسری را در گفتگو با پوتین باز کرد، به خصوص که روابط مسکو – واشنگتن بسیار سرد شده‌است. بسیاری از مفسران سیاسی باور دارند اماکن عرشش برای پیشبرد راه حل سیاسی برای بحران سوریه، به جای تشدید عملیات نظامی در نشست گروه ۲۰ و دیدار پوتین و ابوباما وجود دارد.
۴-سخنرانی ابوباما آبی پخی بود که بر سر دولتزمان در عربستان، ترکیه، قطر و رژیم صهیونیست ریخته شد. با بخش این سخنرانی رسانه‌های اسرائیل اظهار این بزدل نامیدند. نتایجی در حالی که لحظه به لحظه ساعت حملات نظامی را شمارش می کرد و دو رسانه العربیه و ایسته به سعودی ها و الجزیره و ایسته به دولت قطر شمارش معکوس برای حملات مو شکسوی خبر می دادند یکباره دچار مشکل شدند و خود را در شرایط بسیار نامناسب دیدند. اگر چه ابوباما در سخنرانی خود گفت، حمله مو شکسوی انجام خواهد گرفت، تا یا چند هفته یا ماه دیگر!!

۵-رسانه‌های کشورهای همراه آمریکا در منطقه و به خصوص رسانه‌های غربی بسیار تلاش کردند تا افکار عمومی را برای اقدام نظامی بر سرانجام در یک ائتلاف بزرگ علیه سوریه آماده سازند اما موفق نشدند. موجی از اعتراض های مردم در اغلب کشورهای اروپایی و در آمریکا همچنین در ترکیه، لبنان، یمن و چند کشور عربی دیگر به نظر افتاد. این موج اعتراضی هم در اثر طرح از سوی پارلمان انگلیس قرار بود وی مسج ترشد. سازمان ویروس سازمان ملل نیز پس از بازرسی از محل حادثه خواسته‌اند تا دو یا سه هفته آینده نتایج بررسی خود را اعلام کنند. در عمل ائتلافی شکل نگرفت و همه آنها مردار و ارویا و ابراه نشان داد که اکثریت قاطع مردم مخالف عملیات نظامی اند. مجوزی نیز از سوی شورای امنیت سازمان ملل تاکنون داده نشده‌ است. ابوباما رئیس جمهور آمریکا که جایزه صلح نوبل را نیز گرفته است در شرایط بسیار پیچیده و سختی قرار گرفت. با سخنرانی کوتاه خود این شرایط و فضای سخت را شکست و راه گریزی هر چند وقت پیدا کرد.

۶-سخنرانی رئیس جمهور آمریکا نشان داد که بحران سوریه به سقف پایانی خود رسیده است و پس از دو سال و نیم جنگ کثیف که موجب ویرانی سوریه و کشته شدن بیش از صد هزار نفر و آوارگی دو میلیون از شهروندان سوریه شده است، راه حل نظامی اندر آن، سخنرانی ابوباما نشان می داد در صورت حملات مو شکسوی آمریکا، بحران سوریه وارد فاز نظامی جدید و گسترش بحران و جنگ قرار می گیرد یک کشور خواهان صلح و باز یافتن راه حل سیاسی برای حل بحران سوریه با سخنرانی ابوباما دو چندان شده است.

الهیاتی کی نگاه

انتصایات جدید در وزارت خارجه

مرتضی سرمدی به عنوان قائم مقام و مشاور عالی وزیر و مجید تخت راونچی به عنوان معاون اروپا و آمریکای وزارت امور خارجه منصوب شدند.

به گزارش مهر، بر اساس احکام صادره جدید در وزارت امور خارجه، سرمدی جایگزین سید امیر منصور برقعی قائم مقام قبلی شد. مجید تخت راونچی به‌سابقه سابق کمال خرازی و وزیر اسبق ایران در سوبس هم به جای علی اصغر خاجی عهدهدار معاونت اروپا و آمریکا شد.

تکذیب وزارت منتسب به رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام
سخنگوی وزارت امور خارجه کشور امور تشخیص منتسب به آیت الله الهاشمی رفسنجانی، رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام را تکذیب کرد.

به گزارش اداره کل دیپلماسی رسانه وزارت امور خارجه، مرضیه افخم درباره اظهارات منتسب به رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام پیرامون استفاده از سلاح شیمیایی در سوریه، گفت: اظهارات رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام تخریف و از سوی دفتر وی و وزارت امور خارجه تکذیب شده است.
سخنگوی وزارت امور خارجه افزود: رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، سوریه را از دست‌محکم مقابلۀ با رژیم صهیونیستی خوانده که دیگران با بهانه قرار دادن استفاده از سلاح شیمیایی به دنبال حمله به این کشورند.

شش تن از اتباع اسلوواکی که در ایران دستگیر شده بودند روز یکشنبه آزاد و تحویل سفارت کشورشان در تهران شدند.
به گزارش اداره کل دیپلماسی رسانه ای وزارت امور خارجه، هشت نفر از اتباع کشور اسلوواکی که در اوایل خرداد ماه سال جاری به عنوان توریست ورزشی به ایران و شهر اصفهان سفر کرده بودند، به دلیل نقض قوانین جمهوری اسلامی ایران بازداشت می شوند و موضوع به سفارت این کشور در تهران اعلام می شود.

در پی این بازداشت، انجام دسترسی کنسولی به سفارت اسلوواکی در تهران فراهم و درخواست تحقیقات درباره افراد مذکور انجام شد.
در پی تحقیقات انجام شده، ازادی ۶ نفر از آنان در این مقطع توسط مقامات وزارت امور خارجه تشخیص داده و نتیجه این افراد هم‌شهریوین آزاد و به سفارت اسلوواکی تحویل داده شدند. وزارت امور خارجه اعلام کرد: تحقیقات درباره ۲ نفر دیگر همچنان ادامه دارد.

انتصاب معاون حقوقی و امور مجلس وزارت دفاع

سردار سرتیپ پاسدار کور حسین مددیان دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در حکمی رضا طرابلی نیک را به عنوان معاون جدید حقوقی و امور مجلس وزارت دفاع منصوب کرد.

بقیه از صفحه اول

وزیر امور خارجه کشورمان در گفتگویی تلفنی ایلاس خوامیلاتووزیر امور خارجه ونزوئلا با وی، ضمن تأکید بر توسعه مناسبات دو جانبه تهران – کاراکاس، مواضع ضد جنگ کشورهای آمریکای لاتین و کارائیب را یادآور شد و درباره مسئله سوریه افزود: ما معتقدیم استفاده از سلاح شیمیایی به هر شکل و توسط هر یک محکوم است.

ظریف در این تماس تلفنی ضمن بررسی تحولات منطقه ای و بین المللی و به ویژه سوریه، توسعه روابط دوستانه ایران و ونزوئلا را مهم خواند و گفت: ایران و ونزوئلا راهم خواهند گفت: روابط نزدیک همواره پایدار خواهد ماند.
ظریف افزود: اعتقاد داریم توسل به زور کلاما ظرف زمانی و محل امنیت و صلح بین المللی است.

وزیر امور خارجه کشورمان ادامه داد: توسل به نیروی نظامی در سوریه عواقب بسیار خطرناکی دارد که کنترل این مشکلات در اختیار شروع کننده نخواهد بود، به ویژه آنکه اتهامات و مسئولیت استفاده کننده از سلاح شیمیایی در سوریه هنوز مشخص نشده است.

در ویکت کرد: استفاده از نیروی نظامی در سوریه، بحران مبنای ترین اصول بین الملل است و به هر شکلی باید محکوم شود، زیرا این مسئله به یک موضوع، بلکه به آینده روابط بین الملل بستگی دارد.

وزیر امور خارجه ونزوئلا نیز در این تماس تلفنی با اشاره به روابط دوستانه و نزدیک تهران – کاراکاس، بر فرامقصد کشورش برای توسعه پیش ازین مناسبات و همکاری های دوجانبه تأکید کرد. ایلاس خوا میلاتو مخالفت کشورش با استفاده از نیروی نظامی و توسل به جنگ را به جای اتخاذ راهکارهای سیاسی در سوریه، مورد تأکید قرار داد. وزیر خارجه همچنین با هماهنگی با فیلیپینی و فرانسوایی خود، تلفنی درباره مساله سوریه گفتگو کرد. خبردیگر که وزیر امور خارجه کشورمان پس یکشنبه پس از پایان جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران گفت که کنگره آمریکا از صدور حقوقی نمی تواند مرجع صدور حمله به سوریه

بناشد و این حق را ندارد.

محمد جواد ظریف با تأکید بر این که حمله از نظر حقوق بین الملل ممنوع است، افزود: فقط شورای امنیت تحت شرایط خاصی می تواند اجازه اقدام جمعی، آن هم تحت فصل هفتم منشور سازمان ملل دهد، و این مساله در واقع نیاز به مصوبه شورای امنیت دارد. ظریف افزود: اوباما نمی تواند حقوق بین الملل را به خواست خود تفسیر کند و تغییر دهد. وی نمی تواند تحت هر شرایطی از زور استفاده کند. وزیر امور خارجه متذکر شد: جدا از مباحث حقوقی، هر گونه استفاده از زور در منطقه آشتی را روشن می کند که خاموش دیدن ارتش دشوار است. بنابراین عاقلانه است که افسای ابوباما از این فرصت چند روزه که برای خود ایجاد



دیدار رئیس کمسیون سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی با پشار اسد

کرده است استفاده و به این موضوع مفسدافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.
سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

دکتر ظریف: حمله به سوریه عواقب خطرناکی دارد

گفتگو کرد.
سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

سوریه از عوامل مهم جلوگیری از حمله محسدهافکر کند که گفتگو افزود: به موجب هیچکس نیست. وزیر خارجه همچنین در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا سفر رئیس جمهوری به نیویورک قطعی شده یا خیر؟ گفت: امیدواریم رئیس جمهوری نظامی علیه سوریه، نگرانی از پایلدهای این اقدام نظامی بر امنیت این رژیم است. رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

عبادت نماینده رهبر معظم انقلاب از آقای عسگر اولادی

سیاسی قبل از انقلاب است که ۱۳ سال در زندان‌های رژیم مستشاهی محبوس بود.

وی پس از انقلاب اسلامی، مسئولیت‌هایی همچون تصدی وزارت بازرگانی و نمایندگی رئیس قوه در کمیته امداد امام خمینی رحمه‌الله را برعهده داشته و اکنون رئیس شورای مرکزی جمعیت صلحت و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام است.

همچنین نهادهای، رئیس دفتر رئیس جمهوری به همراه حسین فریدند، به نمایندگی از حجت الاسلام و المسلمین حسن روحانی رئیس جمهوری به ملاقات حبیب‌الله عسگر اولادی رفتند و از وی عبادت کردند.

پژشک معالی و در جریان این ملاقات گفت: روند بهبود حبیب الله عسگر اولادی خوب بوده و نگرانی درمورد وضع ایشان وجود ندارد.

وزیر خارجه: رسانه‌ها در انعکاس منصفانه مسائل سیاست خارجی

مسئولیت سنگینی دارند



در این وزارتخانه وجود دارد.
مسئولیت خطیری دارم
سخنگوی جدید وزارت امور خارجه هم با بیان این که مسئولیت خطیری بر عهده دارم ابراز امیدواری می کند که در عهده این مسئولیت به خوبی برآید.

مرضیه اختم با بیان این که سال‌ها اعلام بر نامه کردیم و از نزدیک با رسانه‌ها در ارتباط هستیم، علیرغم تجربه در این حوزه اما حسن کار جدید است.

افخم از حسن نظر ظریف در پیگیری، باساست برای انتصاب خود به این سمت قدردانی و انتصاب امیدواری کرد که پاسخ این اعتماد را به خوبی بدهد.

وی فعالیت در دولت تدبیر و امید و در مسیر اعتدال را برای وزارت امور خارجه بسیار مناسب می داند.
افخم به این مسأله اشاره کرد: ما باید هدف تبلیغاتی این مردم و فکر کرد مردم شما در این طرف زمین سنگین و خفیه است. گفت: احترام متقابل به سنگینی و طیفه، تضمین کننده موفقیت ما و شما را برای است که باید با هم ببیمایم. بی شک ما راه را به تنهایی و بدون شما رصد دقیق نمی توانیم کرد و ما در این حوزه همکار هستیم.

رئیس دستگاه دیپلماسی استفاده از تمامی توانمندی‌ها را در دستگاه اجرائی کشور را وظیفه و غرضقابل تردید هر دولتی برشمرد و گفت: امیدوارم بتوانم در حیطه اختیاراتی که ار انجام دهم و می توان یمیی از جامعه که فرهیخته است از مدیریت جامعه حذف کرد.

رئیس دستگاه دیپلماسی ادامه داد: رئیس که علیرغم همه مشکلات بر این باورم که رسانه‌های داخلی، و خارجی چندان مستغفاری ندارند زیرا ارائه واقعی واقعیت‌ها و کمک به فهم و درک متقابل از صحنه های بین المللی و جلوگیری از پیشرفت تفکرهای جنگی طیفانه‌ای با که تحریف واقعیت‌ها و وارونه جلوه دادن آنها سعی در حذف افروزی نگاتیگی در مدت زمان حضورشان

رئیس دستگاه دیپلماسی ادامه داد: رئیس که علیرغم همه مشکلات بر این باورم که رسانه‌های داخلی، و خارجی چندان مستغفاری ندارند زیرا ارائه واقعی واقعیت‌ها و کمک به فهم و درک متقابل از صحنه های بین المللی و جلوگیری از پیشرفت تفکرهای جنگی طیفانه‌ای با که تحریف واقعیت‌ها و وارونه جلوه دادن آنها سعی در حذف افروزی نگاتیگی در مدت زمان حضورشان

موافقت مجلس با تحقیق و تفحص از شرکت ملی صنایع مس

امرا معاش این شرکت می تواند نظر خود را مطرح کند.
علی ارامی با بیان این که علیرغم همه مشکلات بر این باورم که رسانه‌های داخلی، و خارجی چندان مستغفاری ندارند زیرا ارائه واقعی واقعیت‌ها و کمک به فهم و درک متقابل از صحنه های بین المللی و جلوگیری از پیشرفت تفکرهای جنگی طیفانه‌ای با که تحریف واقعیت‌ها و وارونه جلوه دادن آنها سعی در حذف افروزی نگاتیگی در مدت زمان حضورشان

رئیس دستگاه دیپلماسی ادامه داد: رئیس که علیرغم همه مشکلات بر این باورم که رسانه‌های داخلی، و خارجی چندان مستغفاری ندارند زیرا ارائه واقعی واقعیت‌ها و کمک به فهم و درک متقابل از صحنه های بین المللی و جلوگیری از پیشرفت تفکرهای جنگی طیفانه‌ای با که تحریف واقعیت‌ها و وارونه جلوه دادن آنها سعی در حذف افروزی نگاتیگی در مدت زمان حضورشان

رئیس دستگاه دیپلماسی ادامه داد: رئیس که علیرغم همه مشکلات بر این باورم که رسانه‌های داخلی، و خارجی چندان مستغفاری ندارند زیرا ارائه واقعی واقعیت‌ها و کمک به فهم و درک متقابل از صحنه های بین المللی و جلوگیری از پیشرفت تفکرهای جنگی طیفانه‌ای با که تحریف واقعیت‌ها و وارونه جلوه دادن آنها سعی در حذف افروزی نگاتیگی در مدت زمان حضورشان

رئیس دستگاه دیپلماسی ادامه داد: رئیس که علیرغم همه مشکلات بر این باورم که رسانه‌های داخلی، و خارجی چندان مستغفاری ندارند زیرا ارائه واقعی واقعیت‌ها و کمک به فهم و درک متقابل از صحنه های بین المللی و جلوگیری از پیشرفت تفکرهای جنگی طیفانه‌ای با که تحریف واقعیت‌ها و وارونه جلوه دادن آنها سعی در حذف افروزی نگاتیگی در مدت زمان حضورشان

حجت‌الاسلام والمسلمین حجازی صبح یکشنبه به حضور در یکی از بیمارستان‌های تهران، به نامندگی این رهبر معظم انقلاب از آقای حاج حبیب‌الله عسگر اولادی عبادت کرد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت الله‌خامنه‌ای، حجت‌الاسلام حجازی ضمن ابلاغ سلام حضرت آیت‌الله

وزیر خارجه: رسانه‌ها در انعکاس منصفانه مسائل سیاست خارجی

مسئولیت سنگینی دارند

وزیر امور خارجه کشورمان انتصاب مرضیه افخم به عنوان اولین سخنگوی وزارت خارجه را تبلیغاتی ندانست.

به گزارش فارس، محمدجواد ظریف وزیر امور خارجه در مراسم تودیع و معارفه سخنگویان سابق و جدیدوزارت‌امور خارجهو همچنین رؤسای مرکز دیپلماسی عمومی و رسانه‌ای این وزارتخانه با بیان این که وزارت خارجه در سیاست و چند سال گذشته این عرصه را داشته که در بخش رسانه‌ای از بهترین و تری ترین همکارانش بهره‌مند باشد و دست‌اندرکاران موفق‌تر در این دوده مقاومت تصمیم‌ها و پشتیبانی و

این که ارتباط ما به عنوان کارگزاران سیاست خارجی با مردم و نمایانان با آنها از طریق رسانه است، افزود: هنوز رسانه‌های رسمی، نوشتاری، تصویری و دیجیتال اول را در مراقبت و مجبور کردن دستگاه‌های اجرائی به پاسخگویی ایفا می کنند و این عرصه بسیار مهمی است.

وی با جریخت، وقت، صداقت و انصاف رفتار مسئولان را رصد می کنند و مسئولان را در مقابل رفتارشان پاسخگو می دانند، اشاره کرد و افزود: بدون این بازوی مهم مردم سالاری، تصمیم گیری بسیار دشوار خواهد بود و این وظیفه مشترک ما و شما رسانه‌هاست که ما را آماده به پاسخگویی نگاه کنند به رفتار خود و تطبیق آن با واقع انسانی، ملی، اسلامی و دار می کنند.

وی خطابه به رسانه‌ها با بیان این که عطف به دوستان و همکاران شما در این طرف زمین سنگین و خفیه است. گفت: احترام متقابل به سنگینی و طیفه، تضمین کننده موفقیت ما و شما را برای است که باید با هم ببیمایم. بی شک ما راه را به تنهایی و بدون شما رصد دقیق نمی توانیم کرد و ما در این حوزه همکار هستیم.

رئیس دستگاه دیپلماسی استفاده از تمامی توانمندی‌ها را در دستگاه اجرائی کشور را وظیفه و غرضقابل تردید هر دولتی برشمرد و گفت: امیدوارم بتوانم در حیطه اختیاراتی که ار انجام دهم و می توان یمیی از جامعه که فرهیخته است از مدیریت جامعه حذف کرد.

رئیس دستگاه دیپلماسی ادامه داد: رئیس که علیرغم همه مشکلات بر این باورم که رسانه‌های داخلی، و خارجی چندان مستغفاری ندارند زیرا ارائه واقعی واقعیت‌ها و کمک به فهم و درک متقابل از صحنه های بین المللی و جلوگیری از پیشرفت تفکرهای جنگی طیفانه‌ای با که تحریف واقعیت‌ها و وارونه جلوه دادن آنها سعی در حذف افروزی نگاتیگی در مدت زمان حضورشان

موافقت مجلس با تحقیق و تفحص از شرکت ملی صنایع مس

امرا معاش این شرکت می تواند نظر خود را مطرح کند.
علی ارامی با بیان این که علیرغم همه مشکلات بر این باورم که رسانه‌های داخلی، و خارجی چندان مستغفاری ندارند زیرا ارائه واقعی واقعیت‌ها و کمک به فهم و درک متقابل از صحنه های بین المللی و جلوگیری از پیشرفت تفکرهای جنگی طیفانه‌ای با که تحریف واقعیت‌ها و وارونه جلوه دادن آنها سعی در حذف افروزی نگاتیگی در مدت زمان حضورشان

رئیس دستگاه دیپلماسی ادامه داد: رئیس که علیرغم همه مشکلات بر این باورم که رسانه‌های داخلی، و خارجی چندان مستغفاری ندارند زیرا ارائه واقعی واقعیت‌ها و کمک به فهم و درک متقابل از صحنه های بین المللی و جلوگیری از پیشرفت تفکرهای جنگی طیفانه‌ای با که تحریف واقعیت‌ها و وارونه جلوه دادن آنها سعی در حذف افروزی نگاتیگی در مدت زمان حضورشان

رئیس دستگاه دیپلماسی ادامه داد: رئیس که علیرغم همه مشکلات بر این باورم که رسانه‌های داخلی، و خارجی چندان مستغفاری ندارند زیرا ارائه واقعی واقعیت‌ها و کمک به فهم و درک متقابل از صحنه های بین المللی و جلوگیری از پیشرفت تفکرهای جنگی طیفانه‌ای با که تحریف واقعیت‌ها و وارونه جلوه دادن آنها سعی در حذف افروزی نگاتیگی در مدت زمان حضورشان

رژیم صهیونیستی با امنیت خود بازی نکند

رئیس مجلس شورای اسلامی نیز در این دیدار بر استمرار حمایت ملت و دولت ایران از سوریه علیه هر تهاجم احتمالی تأکید کرد و گفت: توقف جمهوری اسلامی ایران بر گرفته از بیانات آیت الله العظمی خاتمی از مقام معظم رهبری است که همواره بر حمایت از سوریه و محور مقاومت تأکید دارند. پشار پزلانی ایران همچنین با «لید» المعلم «وزیر خارجه سوریه نیز دیدار و

رئیس کمسیون امنیت ملی و سیاست خارجی هم در بازه دیدار دریاچه گفتگو کرد.

انجام پروازهای حج تمتع از ۲۳ شهریور

۲۳ شهریور اولین پرواز زائران حج تمتع به سوی مدینه منوره انجام خواهد شد. همچنین پروازهای حج تمتع با ۳۰۰ دلار به عنوان ارز همراه پرداخت خواهد شد گرفت تا ۲۰ درصد مابه‌التفاوت هزینه‌ها به حساب زائران بازگردانده می‌شود.

به گزارش فارس، سعید اوحدی رئیس سازمان حج و زیارت در نشست خبری خود که در خصوص آغاز مراسم حج تمتع سال ۹۲ برگزار شده بود، در خصوص اختصاص ارز به زائران حج تمتع امسال گفت: با هماهنگی خوبی که با بانک مرکزی انجام شده است، این نوید را به زائران می‌دهیم که هیچ مشکلی برای تأمین ارز زائران وجود ندارد و به هر زائر ۳۰۰ دلار به عنوان ارز همراه داده خواهد شد.

وی همچنین در خصوص قیمت گذاری حج سال ۹۲ افزود: هنوز قیمت حج امسال نهایی نشده‌است اما می‌توانم بگویم که حدود ۱۵ تا ۲۰ درصد مبلغ پرداختی زائران به آنجا مسترد می‌شود.

رئیس سازمان حج و زیارت در خصوص ویژگی‌های عملیات حج در سال ۹۲ گفت: برای دومین سال، ساختار جدیدی را برای زائران در زمینه استقرار و خدمات آنها در مکه مکرمه و مدینه منوره در نظر گرفتیم، چرا که از اعزامهای قبلی مدیر کاروان زیarahای زائران را بر طرف می‌کرد، ولی در حج امسال تلاش کردیم تا نظام مجموعه اداری برکاروان‌ها حاکم شود و کاروان‌ها بر اساس ظرفیت‌های خود در هتل‌های مناسب مستقر می‌شوند و مدیر هر مجموعه‌ای مسئولیت تأمین نیاز زائران را بر عهده می‌گیرد.

وی تصریح کرد: جمع زائرانی که امسال در موسم حج به خانه خدا مشرف می‌شوند ۶۲ هزار نفر هستند که در قالب ۴۹۹ کاروان از اعزام‌ها انجام می‌شود. نامبرده ادامه داد: از سنوات گذشته ۱۲ استان از ایستگاه پروازی تهران به خانه خدا مشرف می‌شدند، اما در جهت همکاری با فرودگاه مهرآباد امسال پنج استان را به استان‌های همجوار خود انتقال دادیم تا شاهد ترافیک کمتری در محل فرودگاه مهرآباد باشیم.

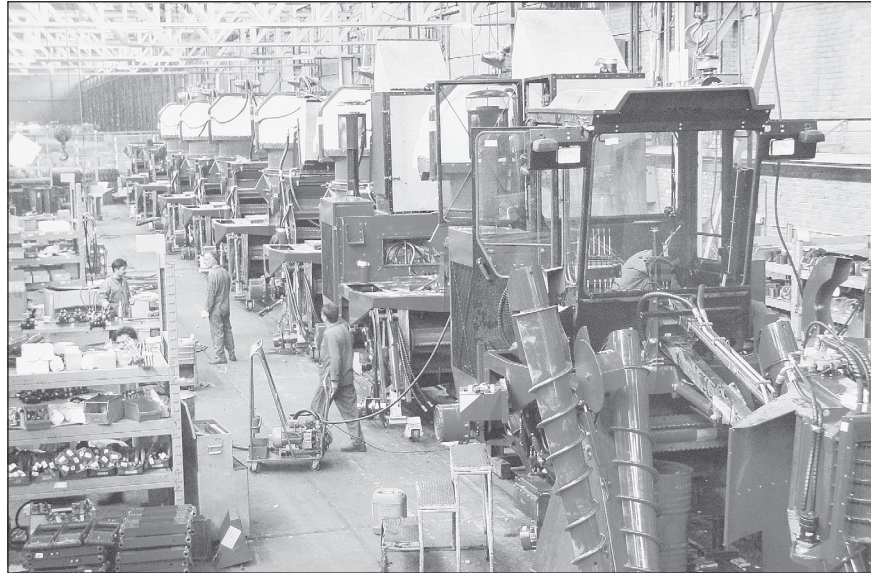
وی گفت: ۲۳ شهریور اولین پرواز زائران به سوی مدینه منوره انجام می‌شود و پروازهای برگشت از ۲۸ مهر شروع می‌شود و آخرین پرواز هجدهم آبان خواهد بود. اوحدی افزود: هیچ مقامی در سازمان حج و زیارت واجد شرایطی این حق را ندارد که به هر سهیمه حج تمتع اعطا کند، چرا که زائرانی که منتسب هستند باید مشرف شوند و اعطاء سهیمه به سایر افراد باعث می‌شود حق سایرین از بین رود. بنابر این سهیمه‌ها فقط در شورای عالی حج مصوب می‌شود و براساس آن مصوبه سازمان حج و زیارت موظف است اقدام کند. وی افزود: کسانی که امسال به دلایلی نتوانستند به حج تمتع مشرف شوند، حق آنها محفوظ است و می‌توانند با اولویت در سال‌های بعد بتوانند اعزام شوند.

پرواز زائران حج عمره امسال از فرودگاه امام است

مدیرعامل شرکت فرودگاه‌های کشور با اشاره

اخبار داخلی

تدوین برنامه اشتغالزایی دولت



برنامه‌های ایجاد اشتغال دولت در قالب بودجه‌های ۱۰۰ روزه، یک ساله و چهارساله است که در همین ارتباط ۵۰هزار بنگاه با ظرفیت خالی و آغاز می‌شود.

به گزارش فارس ایستاد، محمود رسولی‌نژاد در نشست خبری درباره عملیات اعزام زائران حج تمتع سال ۹۲ در محل شرکت فرودگاه‌های کشور، از افتتاح ترمینال ۸۰۰متری فرودگاه امام تا ماه دِیگر خبر داد و گفت: از ۱۵روز گذشته مقدمات پرواز حجاج ۹۲ ترمینال مربوطه برای عملیات حج ۹۲ آماده شده است.

وی افزود: ترمینال شماره یک و ۳، ۵۰فرودگاه مهرآباد با حدود ۲۳ هزار متر مربع به پروازهای حجاج اختصاص می‌یابد.

وی با اشاره به تأخیر پروازهای حجاج در سال گذشته گفت: تلاش می‌شود امسال تأخیر پروازها کاهش یابد. اما تأخیر پروازهای سال گذشته نشانگر کاهش این موارد است، چرا که تعداد تأخیرهای هواییما بهیما ۲۰۶ مورد، هواییما ماهان ۱۷۸ مورد و پروازهای از سوی عربستان سعودی ۲۷۰مورد بود.

نامبره با اشاره به وجود ۶۵۲ پرواز حجاج در سال گذشته تصریح کرد: میانگین تأخیر پرواز حجاج ۴دقیقه اعلام شد که تلاش می‌شود امسال این زمان کاهش یابد. وی افزود: برخی تأخیرها ناشی‌استه با به دلیل امنیت پرواز است که در همه کشورها به‌رمسوم است و ما هم برای جان مسافرین و حفظ امنیت رعایت می‌کنیم.

رسولی‌نژاد در باره منتفی شدن انتقال پرواز حجاج از فرودگاه مهرآباد به فرودگاه امام خمینی (ره) به دلیل اجازه نداشتن از سوی پلیس نیروی انتظامی توضیح داد: پیش‌تر این خبر تکذیب شد، چرا که ظرفیت پروازی فرودگاه امام(ره)، روزانه ۲۵۰ پرواز است و در حال حاضر ۱۸۰پرواز ورودی و ۱۸۰پرواز خروجی انجام می‌شود.دلیلا برای انجام این کار هم حجم ترافیک بوده است.

وی اظهار کرد: ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

وی گفت: با استقبال سرمایه گذاران و همکاری در ساخت، پرسنل زیارتی تهران شامل پروازهای عراق، عمان و در صورت امکان پرواز به سوریه تا سه سال دیگر آماده می‌شود.مدیر عامل شرکت فرودگاه‌ها گفت: تلاش می‌شود ۱۰۰ پرواز حجاج عمره در فرودگاه امام (ره) انجام شود. رسولی‌نژاد با بیان اینکه به‌طور متوسط برای انجام این کار هم حجم ترافیک بوده است.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

او گفت: به ترمینال حج فرودگاه امام خمینی (ره) با مساحت ۵۲هزار متر مربع برای این منظور در نظر گرفته شده که اکنون تنها ۴ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به گفته این مقام مسئول، اگر ساختن این ترمینال به همین‌روال پیش رود، حدود ۵۰هزار دیگر ترمینال آماده‌رهد بر داری است، اما سر ما به گذاران خواسته شده است تا با همکاری شرکت فرودگاه‌ها ساخت ترمینال انجام شود.

وی با بیان اینکه مراکز توسعه کارآفرینی در ۱۷ استان کشور ایجاد شده‌است، تأکید کرد: مراکز مشاوره و کار آفرینی می‌توانند به معرفی طرح، مراکز اجرایی و بانک‌ها کمک کنند تا بررسی‌های دقیق‌تری روی طرح‌ها صورت گیرد.

این مقام مسئول تأکید کرد: مراکز مشاوره، نامه‌اجرایی تأسیس مراکز مشاوره، اطلاع‌رسانی و خدمات کارآفرینی در استان‌ها را گامی مهم به سمت جلو خواند و اظهار داشت: همه طرح‌هایی که در کشور اجرایی می‌شود، باید از مراکز مشاوره عبور کند.

وی تصریح کرد: برای پیشبرد اشتغال و کارآفرینی در کشور می‌توان از طرح‌هایی استفاده کرد که بار مالی زیادی ندارد و منوط به دریافت بودجه و تسهیلات توسعه کارآفرینی نیست و فقط نیاز به برنامه‌ریزی و هماهنگی دارد.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

وی با اشاره به سه محور برای پذیرش طرح‌های توسعه کارآفرینی و اشتغال افزود: بنگاه‌هایی که به دنبال ظرفیت‌های خالی هستند، طرح‌های نیمه‌تمام پیش از ۳۰ درصد ظرفیت و طرح‌های توسعه‌ای، سه محور هستند که اولویت طرح‌های کارآفرینی با آنهاست.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

وی با اشاره به سه محور برای پذیرش طرح‌های توسعه کارآفرینی و اشتغال افزود: بنگاه‌هایی که به دنبال ظرفیت‌های خالی هستند، طرح‌های نیمه‌تمام پیش از ۳۰ درصد ظرفیت و طرح‌های توسعه‌ای، سه محور هستند که اولویت طرح‌های کارآفرینی با آنهاست.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یکی از این طرح‌ها را رویکرد جذب سرمایه‌های خارجی؛ به‌دلیل کشش بسیار کم و توان مالی هبات‌های فنی اتباع خارجی استانه‌ها باید به سمتی پیش‌بروند که بتوانند سرمایه‌های را جذب کنند.

معاون سرمایه‌گذاری خارجی و امور بین‌الملل صندوق توسعه ملی از برنامه‌ریزی برای سرمایه‌گذاری ۱۰ درصدی منابع این صندوق در بازارهای بین‌المللی خبر داد.

در بازارهای جهانی اظهار داشت: صندوق توسعه ملی با دارا بودن بیش از ۵۲میلیارد دلار منابع، در حال حاضر دارای رتبه ۲۱به‌لحاظ دارایی می‌باشد. صندوق‌های ثروت ملی جهان است، همچنین صندوق به‌لحاظ رتبه شفافیت از رتبه ۲۸خوردار است و رتبه شفافیت خوب، امکان حضور صندوق در بازارهای جهانی را فراهم می‌کند.

تکمیل کریدور غرب کشور تا پایان سال آینده
کریدور غرب کشور به طول ۶۴۰کیلومتر که از تهران تا سنندج است، تا پایان سال آینده به صورت چهار خطه تکمیل می‌شود.

فخرالله خادمی معاون شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل با گفتگو با خبرنگار درباره کریدور شرق-غرب که از مشهد تا جلفا است، گفت: این کریدور از مشهد آغاز سپس به تهران متصل می‌شود و پس از تهران به تبریز و در نهایت به جلفا متصل می‌شود و بخشی از این محور که از تبریز به سمت جلفا است، به‌ازدادار تبدیل خواهد شد.

به گفته خادمی، برای تکمیل واحداث ۹۴۰۰کیلومتر بزرگراه و آزادراه حدود ۱۰هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز است. معاون ساخت و توسعه راه‌ها و بزرگراه‌های کشور گفت: توسعه زیربناهای حمل و نقل درباره کریدور ترانزیتی تهران – ساوه – کرمانشاه –اسلام‌آباد و قصر شیرین گفت: کل این مسیر که چهار خطه است، به‌طور کامل تا حدود سه سال آینده به‌انجام می‌رسد و به‌رمز قصر شیرین متصل می‌شود.

صدور دستور بازنگری در قراردادهای نفتی کشور
وزیر نفت دستور بازنگری در قراردادهای نفتی کشور را صادر کرد. به گزارش ایسنا، عبدالمحمد دلیرش مدیر برنامه‌ریزی تلفیقی شرکت ملی نفت ایران گفت: وزیر نفت دستور ویژه‌ای برای پیگیری اصلاح ساختار قراردادهای نفتی در کشور با جلب همکاری همه صاحب‌نظران و دعوت از شرکت‌های معتبر نفتی داخلی و خارجی برای بیشینه‌سازی منافع ملی صادر کرده‌است.

دلیرش با اعلام این که دولت در حال مطالعه و بررسی نسل‌های مختلف قراردادهای نفتی می‌باشد گفت: هدف، گفت‌وگرایی با قراردادهای مشارکت در تولید، در صنعت نفت در اولویت نیست و تأکید بر انواع قراردادهای دیگر از جمله بیع متقابل است که در صنعت نفت تجربه شده است.

نرخ سود سپرده در ایران بالاتر از ۱۳۳ کشور جهان
بانک جهانی در گزارشی از نرخ سود سپرده‌های بانکی در ۱۳۸ کشور جهان در سال ۱۴۰۱ متوسط نرخ سود سپرده در ایران را ۱۴٫۸ درصد اعلام کرد و از رتبه پنجمی ایران از این نظر خبر داد.

به گزارش تسنیم، آمارهای منتشر شده از سوی بانک جهانی نشان می‌دهد:سویس با بانک‌های ایران بابت سپرده‌های مردم پرداخت می‌کند، یکی از بالاترین‌ها در میان ۱۳۸ کشور جهان است.

نرخ سود سپرده‌های بانک‌ها در ایران در سال میلادی گذشته ۱۴٫۸ درصد بوده است که فقط از نرخ سود سپرده‌های بانکی در چهار کشور بلاروس، یمن، ترکیه و ارگانداکتر بوده است.

آمارهای بانک جهانی نشان می‌دهد دو کشور سوئیس و هنگ کنگ کمترین نرخ سود سپرده در جهان دارند. نرخ سود سپرده‌ها در این دو کشور در سال گذشته میلادی صفر بوده است.

مستندات دبیر شورای هماهنگی مناطق آزاد درباره واگذاری امتیازها و اموال دولتی

توجه جنابعالی را به تفاهم نامه فیما بین موسسه خانه ایرانیان خارج کشور و سازمان منطقه آزاد چابهار که مستممک واگذاری شرکت دستگاه خودرو به مؤسسه مذکور به مدت سه سال شده است را جلب می‌کنم. تفاهم نامه مذکور از طرف خانه ایرانیان به اعضای شرکت سیده است که در همان زمان مشاور امور بین الملل جنابعالی در دبیرخانه شورای هماهنگی بوده و امکان‌های مجموعه قرارداد تمام وقت با این مجموعه بوده است.

همچنین با توجه به نمایندند اجاره که مسئولیت قلی تشریفاته دفتر رئیس جمهوری و دبیرخانه جنبش علم نهاد داشته، شایسته خودرو به مؤسسه مذکور به مدت سه سال شده است را جلب می‌کنم. تفاهم نامه مذکور از طرف خانه ایرانیان به اعضای شرکت سیده است که در همان زمان مشاور امور بین الملل جنابعالی در دبیرخانه شورای هماهنگی بوده و امکان‌های مجموعه قرارداد تمام وقت با این مجموعه بوده است.

همچنین با توجه به نمایندند اجاره که مسئولیت قلی تشریفاته دفتر رئیس جمهوری و دبیرخانه جنبش علم نهاد داشته، شایسته خودرو به مؤسسه مذکور به مدت سه سال شده است را جلب می‌کنم. تفاهم نامه مذکور از طرف خانه ایرانیان به اعضای شرکت سیده است که در همان زمان مشاور امور بین الملل جنابعالی در دبیرخانه شورای هماهنگی بوده و امکان‌های مجموعه قرارداد تمام وقت با این مجموعه بوده است.

همچنین با توجه به نمایندند اجاره که مسئولیت قلی تشریفاته دفتر رئیس جمهوری و دبیرخانه جنبش علم نهاد داشته، شایسته خودرو به مؤسسه مذکور به مدت سه سال شده است را جلب می‌کنم. تفاهم نامه مذکور از طرف خانه ایرانیان به اعضای شرکت سیده است که در همان زمان مشاور امور بین الملل جنابعالی در دبیرخانه شورای هماهنگی بوده و امکان‌های مجموعه قرارداد تمام وقت با این مجموعه بوده است.

همچنین با توجه به نمایندند اجاره که مسئولیت قلی تشریفاته دفتر رئیس جمهوری و دبیرخانه جنبش علم نهاد داشته، شایسته خودرو به مؤسسه مذکور به مدت سه سال شده است را جلب می‌کنم. تفاهم نامه مذکور از طرف خانه ایرانیان به اعضای شرکت سیده است که در همان زمان مشاور امور بین الملل جنابعالی در دبیرخانه شورای هماهنگی بوده و امکان‌های مجموعه قرارداد تمام وقت با این مجموعه بوده است.

همچنین با توجه به نمایندند اجاره که مسئولیت قلی تشریفاته دفتر رئیس جمهوری و دبیرخانه جنبش علم نهاد داشته، شایسته خودرو به مؤسسه مذکور به مدت سه سال شده است را جلب می‌کنم. تفاهم نامه مذکور از طرف خانه ایرانیان به اعضای شرکت سیده است که در همان زمان مشاور امور بین الملل جنابعالی در دبیرخانه شورای هماهنگی بوده و امکان‌های مجموعه قرارداد تمام وقت با این مجموعه بوده است.

وزیر راه و شهرسازی سرمایه‌گذاری مقاصیان در صندوق‌های سپ‌انداز مسکن و دریافت تسهیلات چند برابر را سیاست مناسبی برای خاندان شدن مسکن عنوان کرد؛ گفت: اگر عرضه و تقاضا به صورت همزمان تقویت شوند، قیمت خانه افزایش نمی‌یابد.

به گزارش ایسنا، عباس اخوندی با اشاره به اهمیت بخش مسکن در زندگی خانوار ایرانی، گفت: هر اقدامی که در بخش مسکن صورت می‌گیرد، باید درجهت رفاه بیشتر شهروندان و افزایش حق انتخاب آنها باشد.

به گفته وی، اینکه به مردم حقوق کجا و چقدر به زندگی در کیفیت محدود کردن حق انتخاب آنها در بخش مسکن است، درحالی که قیمت با تورم‌اند کردن شهروندان و تقویت همزمان عرضه و تقاضا، حق انتخاب مردم را افزایش دهدیم.

وزیر راه و شهرسازی افزود: سیاستی که افراد میلیتی را در صندوق‌های سپ‌انداز مسکن سرمایه‌گذاری می‌کنند و سپس پنج تا شش برابر آن مبلغ تسهیلات دریافت می‌کنند، در اکثر کشورهای دنیا تجربه شده و سیاست مناسبی است.

وی در پاسخ به اینکه سپ در پرداخت تسهیلات چگونه می‌توان مانع افزایش ناگهانی قیمت‌ها در بازار خرید و اجاره مسکن شد؟ گفت: نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت از اجرا نشدن طرح همدندلی سهمیه عمره و زیر پوشش قرار آندان زوج‌های جوان، خانواده‌اشهد، جانبازان و دانشجویان انتقاد کرد.

به گزارش مهر، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعلی قاضی عسکری در همایشی که تمتع در سال ۱۲ هزار نفری آزادی برگزار شد گفت: همواره از این موضوع پنج می‌برد که چرا باید افرادی به ناحق حرام نوبت از طریق ادارات که آنها امتیاز ویژه‌ای نسبت به سایرین ندارند، به حج شرکت شوند.

وی با اشاره به پیشنهاد اجرای طرح همدندلی سهمیه عمره، در شورای عالی حج، گفت: این پیشنهاد در این شورا تصویب و قرار شد که مصوبات آن اجرایی شود اما در اجرا چنین اتفاقی نیفتاد.

وی با بیان آنکه در اجرای این مصوبه هیچکس نفی نداشت، گفت: به عنوان نماینده ولی فقیه در حج و زیارت حتی یک سهمیه نداشت و هیچوقت نتواستم یک نفر از خادم و بستگان زندیکان را از این طریق به حج فرستم که در این زمینه در پیشنهاد خداندن سر بلند هستم.

قاضی عسکری ادامه داد: برای جلسه شورای عالی حج این مساله را مطرح کردم که چرا باید بین افراد تبعیض قائل بشوم. قاضی عسگر با اشاره به کاهش

۲۰ درصدی ظرفیت عمره امسال، گفت: با وجود کاهش ظرفیت حج سعی دش خسارتی به زائران ارز نشود چرا که مسئولان در سازمان حج منازلی را در مکه اجاره کرده بودند که البته ۵۵ درصد از آن به یگان‌هایی که یک ریزال به زائر خسارت وارد شود، به مالکان برگشت داده شد.

نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت و قاضی عسکری گفت: این بر سر این بود سازمان حج و زیارت، و بعده مقام معظم رهبری بدون غوغاسازی و با تمام وجود در خدمت مردم باشند، چرا که براساس نظر امام راحل و مقام رهبری و سازمان حج و زیارت سازمان، انتفاعی نیست و نباید سود از زائر گرفته شود. بر این اساس هیچ شانی غیر از کمک‌گذاری برای خومنان قائل نیستیم.

قاضی عسگر اضافه کرد: سازمان حج در تلاش بود نرخ‌ها را براساس قیمت تمام‌شده اعلام کند. بر این اساس شهادت می‌دهم که دو مجموعه سازمان حج و بعته اهرام شرف تبریز و پرسنل و از نظر حقوق و مزایا نسبت به سایر دستگاه‌ها مزایای کمتری برخوردار هستند. وی ادامه داد: امسال با افزایش قیمت ارز شهادت جهش زیادی در قیمت‌ها دیده شد. بر این موضوع سبب رنجش خاطر زائران شد، اما این بخش در دست ما نبود و نمی‌توانستیم کاری انجام دهیم.

مدیر کل خاورمیانه وزارت امور خارجه پس از سفر به تهران با مجید تخت‌رواچی معاون جدها و ادپا و آمریکای وزارت امور خارجه دیدار و درباره گسترش مناسبات تهران و ایران بحث و تبادل نظر کرد. «فلنگاک آماندوس پرواهرات» در اولین روز اقامت خود در تهران با یواالقاسم دلفی مدیر کل غرب اروپای وزارت امور خارجه هم دیدار و گفتگو کرد.

پیش بینی استمرار کاهش قیمت مسکن تا پایان امسال

افزایش قیمت، زمانی اتفاق می‌افتد که عرضه و تقاضا نامتعادل باشد. لذا اگر عرضه و تقاضا به صورت همزمان تقویت شوند، قیمت خانه افزایش نمی‌یابد.

علاوه‌بر رکود در خرید و فروش مسکن شاهد کاهش قیمت نسبت به بهار بودیم.

معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: تعداد معاملات مسکن در نیمه اول امسال نشان از کاهش تدریجی قیمت‌هاست که این کاهش قیمت و معاملات از سوی سامانه معاملات مسکن ثبت می‌شود.

وی با اشاره به آم‌تیر شده معاملات مسکن در نیمه اول امسال گفت: تعداد کل معاملات مسکن در اردیبهشت ۱۱ هزار و ۱۱۲ مورد، در تیر ۱۰ هزار و ۱۶۸ مورد، در تیر ۷۳۳۱ مورد و در مرداد ۵۹۰۰ مورد بوده است.

نیمه دوم سال گذشته صورت گرفت که در مرددی از افزایش قیمت به مرور زمان قابل قبول است، اما پختن زیادی از این افزایش قیمت ناشی از تورم موجود بوده است.

وی با اشاره به تورم ۴ درصدی موجود در بازار گفت: این تورم منفی به گونه‌ای است که ارزش واقعی ۲۴۰ هزار تومان سالان گذشته امروز به ۲۰۰ میلیون تومان رسیده است.

وی در پاسخ به این سؤال که با وجود برسر کار آمدن دولت جدید هنوز خرید و فروش مسکن در حالت رکود است.

قاضی عسگر افزود: سازمان حج و زیارت و وظیفه‌ای ندارد تکذیبکی بانک‌ها را افزایش دهد، اما باید از حقوق زائر دفاع کند. بر این اساس، طرحی برای حمایت از زائر مطرح کردیم که عده‌ای گمان کرده‌اند سازمان حج و زیارت می‌خواهد وارد دلای بازار شود در حالی که این گونه نبود.

وی با اشاره به طرح پیشنهادی تصریح کرد: این طرح پیشنهاد شد تا پول مردم به صورت مستقیم در اختیار حج و زیارت قرار گیرد و این سازمان آن را در ضایعت بزرگ از جمله بودجه‌ریزی و نفت سرمایه‌گذاری کندو سود آن را به مردم برگرداند که متأسفانه در این زمینه هیچ‌کس می‌خواهد.

لنگهپای کبی ققاه

افتتاح ۱۸۶ واحد مسکن روستایی در ملایر
ملایر- خبرنگار اطلاعات: ۱۸۶ واحد مسکن روستایی با اعتبار ۲۳ میلیارد و۳۷۵ میلیون ریال در روستاهای بخش جوکار از توابع ملایر افتتاح شد.

مسعود رضایی رئیس بنیاد مسکن انقلاب اسلامی ملایر در این مراسم از افتتاح ۶ واحد مسکن مهر در شهرهای زیر ۲۵ هزار نفر جمعیت خبر داد.

وی همچنین از ساماندهی گلزار شهدای ملایر خبر داد و گفت: ۳۲۰ میلیون ریال برای این امر هزینه شده است

افتاح ۲۳ پروژه عمرانی
* این بهره‌برداری از ۲۳ طرح عمرانی با اعتبار ۴۵ میلیارد و ۹۱۰ میلیون ریال در ملایر به بهره‌برداری رسید.

مصطفی آزاد بخت فرماندار ویژه ملایر در این مراسم گفت: طرح‌های مذکور شامل ۶ پروژه جهادکشاورزی با بیش از ۳ میلیارد ریال اعتبار و ۱۸۶ واحد مسکن روستایی با اعتبار ۲۳ میلیارد و ۳۷۵ میلیون ریال است.

او اضافه کرد: هفته دولت فرصتی مناسب برای بیان خدمات است که مدیران باید با تمام توان اهداف نظام را تحقق بخشند.

پیشرفت فیزیکی پروژه ساخت موزه ملی فرش تبریز
تبریز- خبرنگار اطلاعات: مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی از پیشرفت ۶۵ درصدی پروژه ساخت موزه ملی فرش تبریز خبر داد.

مهندس تراب محمدی در بازدید از روند اجرای پروژه موزه ملی فرش تبریز، افزود: این موزه با کاربری تفریحی، گردش و آموزشی ساخته می‌شود.با اشاره به این که مجموعه‌ای ماندگار از قالی‌های نفیس و شاخص در هنر قالیبافی ایران در این موزه نگهداری و نمایش داده خواهد شد، اعلام کرد: این موزه با زیربنای ۱۲هزار مترمربع در پنج طبقه ساخته می‌شود.

آغاز عملیات اجرایی سد «آدکش» آق قلا

گران - خبرنگار اطلاعات: عملیات اجرایی سد آدکش در شهرستان آق‌قلا(استان گلستان) در هفته دولت اسماال آغاز می‌شود. مهندس ایرج حیدریان‌معاون‌میرعامل شرکت آب‌منطقه‌ای استان گلستان با اعلام این خبر افزود: هدف اصلی از ساخت سد آدکش روی رودخانه گرگانرود در بالا دست شهر آق‌قلا، کنترل سیل، تامین آب صنایع و حفظ محیط زیست است.

وی گفت: این سد روی رودخانه گرگانرود ساخته می‌شود و به اجرای این طرح شهر آق‌قلا و روستاها و شهرهای مجاور رودخانه در پایین دست آن از خطر سیلاب در امان خواهند بود.

وی همچنین یادآور شد: کار مطالعاتی با نامین آب‌صنایع و حفظ پایان رسیده و اعتبار در نظر گرفته شده برای ساخت ۲۵۰ میلیارد ریال و از محل اعتبارات ملی است.

قدردانی از کارمندان نمونه استانداری هرمزگان
بندرعباس- خبرنگار اطلاعات: به‌زمان باز روز کارمند، در مراسمی با حضور استاندار هرمزگان از کارمندان نمونه استانداری این استان قدردانی شد.

استاندار هرمزگان در این مراسم با بیان این‌که پیشرفت و عقب‌ماندگی هر جامعه ارتباطی مستقیم با توان نیروی انسانی در آن جامع دارد، افزود: نیروی انسانی مهمترین ابزار توسعه در هر جامعه است و پیشرفت و عقب‌ماندگی هر دست‌ها به‌طور کلی مستقیم با توان نیروی انسانی در آن جامعه دارد.

عزیزی گفت: اگر به نیروی انسانی به عنوان رکن اصلی و اول توجه نکنیم، امکان ندارد سایر ارکان‌ها بتوانند اقداماتی را اجرایی کنند. استاندار هرمزگان ادامه داد: بی‌شک وقتی جامعه و نظامی برپایه و اساس آموزه‌های دینی و مردم‌سالاری دینی شکل می‌گیرد و نیروی انسانی متعهد به ارزش‌ها در آن جامعه نقش آفرینی می‌کند، شاهد موفقیت، پیشرفت و تعالی جامعه خواهیم بود. او گفت: در نظام دین کارمند در رابطه با مافوق، در رابطه با زیردست و در رابطه با ارباب رجوع بر اساس اخلاقی رفتار می‌کند که بر اساس آموزه‌های دینی باشد لذا تعلق، چالپوشی، ریشه‌خواری، کارشکنی در این سیستم جای ندارد و سووی دیگر کرامت، شرافت و شایسته‌سالاری به عنوان ارزش در فضای کار حاکم است.

اخبار شهرستانها

رئیس جمهوری، موضوع دریاچه ارومیه را پیگیری کند

ارومیه – خبرنگار اطلاعات: امیدواریم رئیس‌جمهوری شخصاً موضوع دریاچه ارومیه را پیگیری کنند.

استاندار آذربایجان غربی در نشست خبری با اصحاب رسانه با بیان مطلب بالا درباره رسانه اقدام‌های انجام یافته درباره دریاچه ارومیه افزود: این جای امیدواری دارد که رئیس‌جمهوری در اولین جلسه هیات دولت، بحث نجات دریاچه ارومیه را مطرح کرد. وی افزود:بنده در نامه‌آخر خود به رئیس‌جمهوری، خواستار تشکیل جلسه شورای عالی آب به ریاست خود در خصوص دریاچه ارومیه شدم که امیدواریم رئیس‌جمهوری شخصاً این موضوع را پیگیری کند تا وزارتخانه‌ها و دستگاه‌های مربوطه برای حل معضل دریاچه ارومیه عزم جدی تری داشته باشند.

جلال زاده خطاب به رسانه‌ها گفت: از رسانه‌های استان انتظار می‌رود که در راستای تمرکز اراده و یکپارچه کردن مدیریت برای محل معضل دریاچه ارومیه توسط رئیس‌جمهوری کمک کنند تا شاهد یک اتفاق خوب در این زمینه باشیم.

وی ادامه داد: معاون امور عمرانی استانداری نیز برای شفاف سازی و ارائه آخرین اقدام‌های انجام شده در زمینه احیای دریاچه ارومیه جلسه‌ای را با اصحاب رسانه گفت: با توجه به مشکلاتی که در این طرح ایجاد شده، از نمایندگان

معرفی می‌شوند. به گفته جعفری گوهری آثار برزگیده و برخی آثار برتر در کتاب جشنواره ویژه کودک و نوجوان در کرمان برگزار می‌شود.

مهدیه جعفری گوهری مسئول دبیرخانه این جشنواره گفت: پس از فراخوان جشنواره در اسفند ۹۱ بیش از ۲۰۰ اثر از استان کرمان به دبیرخانه ارسال شد. وی افزود: قاطعه شهبا، قاطعه جعفرزاده و حامد حسین‌خانی شاعر مشهور کرمانی، داورى آثار انجمنى را بر عهده دارند.

او اشاره به برگزاری جشنواره در ۱۹ شهریور گفت: ۱۲ اثر در چهار گروه سنی به‌عنوان آثار برگزیده و تعدادی اثر نیز به عنوان آثار برتر جشنواره

تشکیل دوره‌های آموزشی برای صیادان سیستان و بلوچستان

زاهدان- خبرنگار اطلاعات: دوره‌های آموزشی ویژه صیادان شاورهاى فعال در آب‌های دور(حوض‌OIT) در سیلایات سیستان و بلوچستان برگزار شد. در این دوره‌ها صیادان با قوانین و مقررات دریایی حاکم بر آب‌های غرب اقیانوس هند(OIT)، و نیز حریم مرزی و قاچاق سوخت و کالا آشنا شدند.

زاهدان- خبرنگار اطلاعات: در مراسمی ساختمان خیرساز کانون پرورش فکری کودکان شماره ۳ نیشابور افتتاح شد.

مدیرکانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیشابور در این مراسم گفت: این کانون توسط ناصر حکمت‌فرزند مرحوم غلامرضا حکمت و با همیاری عداى از خیران با زیربنای ۳۳۰ مترمربع در بوستان نسترن خیابان ابراهیم ادم (ابراهیمی) نیشابور با اعتبار یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال ساخته شده است.

معصومه احسانی به‌افزود: همچنین تجهیزات داخلی کانون نیز با اعتبار ۵۰ میلیون ریال از توسط انجمن‌های داخلی کانون تأمین شده است.

وی گفت: این کانون مجهز به سالن مطالعه، آمفی تاتر، اتاق‌های انیمیشن،

سفالگری، نقاشی و ادبی است. او اضافه کرد: کتابخانه این کانون دارای ۷۰۰۰جلد کتاب ویژه کودک و نوجوان در زمینه‌های دینی، علمی، آموزشی، هنری و مهارت‌های زندگی است.

در این مراسم پرده‌خوانی سخاخانه اسماعیل طلا که جزو هشت کار برتر کشور انتخاب و به اولین جشنواره پرده‌خوانی ملی (ضراع) راه پیدا کرده است توسط صابر لنگرپان و حسین حاتمى به ترتیب به عنوان مرشد و بچه مرشد اجرا شد.در این مراسم، مهربست معاون اداری و مالی و رئیس کانون زبان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کشور، مدیر کانون پرورش فکری کودک و نوجوان خراسان رضوی، معاون برنامه‌ریزی و مالی فرماندار

فکری کودک و نوجوان خراسان رضوی، معاون برنامه‌ریزی و مالی فرماندار

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهم یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌شود در مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده که در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۶/۲۷ در محل شرکت واقع در تهران - میدان فاطمی - خیابان پیستون - شماره ۶ - ساختمان لون - طبقه هم - دفتر واحد ۳ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: انتخاب اعضای هیئت‌مدیره

هیئت‌مدیره شرکت امینیکولور (سهامی خاص) و

شرکتی در نظر دارد اقلام ذیل را از طریق مزایده بفروش برساند:
صیاعیات آهن شامل (گلخانه فلزی و دستگاه لقمه کن (ولوفه) حدود پانزده تن جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۸۸۰۰۵۴۶ تماس حاصل نمایند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده
شرکت امینیکولور (سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه صاحبان سهم یا نمایندگان قانونی آنان دعوت می‌شود در مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده که در ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۹۲/۷/۸ در محل آمفی تاتر واقع در طبقه دهم ساختمان مرکزی تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

آگهی دعوت
مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده
شرکت تعاونی مصرف کارکنان
پژوهشگاه صنعت نفت
در اعضای محترم این شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که رأس ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۹۲/۷/۸ در محل آمفی تاتر واقع در طبقه دهم ساختمان مرکزی تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- تصویب افزایش سرمایه هر یک از اعضا تا سقف ۵۱ سهم
۲- تصویب اعطای تسهیلات خرید کالا به کارکنان
۳- تصویب آیین‌نامه وظایف و اختیارات و حقوق و مزایای نیش شسادمان تشکیل می‌گردد، با همراه داشتن دفترچه عضویت حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- رسیدگی در خصوص صورتهای مالی سال ۹۱
۲- انتخاب گزارش عملکرد هیأت تصفیه
۳- تمدید دوره اعضای هیأت تصفیه

رئیس هیئت‌مدیره شرکت تعاونی مسکن رفاه کارکنان بانک سپه استان اردبیل

آگهی مزایده عمومی
شرکت صنایع تولیدی اشدان ایران (سهامی عام) تحت پوشش شرکت صنعتی نیرو محرکه در نظر دارد جسامازی و فروش آهن‌آلات ضایعاتی از محوطه زمین بایر شرکت خود را از طریق مزایده عمومی به فروش رسانند و لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌گردد.
از تاریخ انتشار این آگهی لغایت پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۲/۶/۱۹ در روزهای کاری به غیر از پنجشنبه از ساعت ۸ لغایت ۱۶ جهت دریافت اسناد مزایده و ارائه قیمت پیشنهادی خود به محل شرکت اشتداد ایران واقع در کیلومتر ۴ جاده قدیم تهران - قزوین، وروبروی پمپ بنزین تهران‌دشت مزایده‌ها و یا با شماره تلفن‌های ۴۲۲۲۲۶۵۵ و ۴۲۲۲۲۶۵۶ - ۰۲۶ جهت هماهنگی تماس حاصل فرمایند.

کمسیون معاملات شرکت اشتاد ایران

ردیف	مورد اجاره	پلاک ثبتی	نشانی	قیمت پایه
۱	مهدکودک ریحانه	۱۱۴	خانی آبادنو، خیابان میناق جنوبی، جنب دبیرستان کاردانش نجش، پلاک ۱۸۵	۳۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	مهدکودک یاس	۱۴/۱۸۱	شهرک شرعی، خ مطهری شمالی، ایستگاه مدرسه، قاطع خیابان رزاق چراغی	۴۵/۰۰۰/۰۰۰

زمان برگزاری مزایده: روز چهار شنبه ۲۰ شهریور ساعت ۱۰ صبح
مکان: دفتر شورای مدیریت در طبقه دوم ب آدرس فوق



استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

استان در کمسیون تلفیق مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که با اصلاح مفاد آن در راستای اجرایی کردن این پروژه کمک کنند. جلال زاده اضافه کرد: امیدواریم کارگروه جدید دولت یازدهم نیز موضوع انتقال آب به دریاچه ارومیه را با

شبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۲ -

۲۶ شوال ۱۴۴۴ -

۳ سپتامبر ۲۰۱۳ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۲ -

۲۶ شوال ۱۴۴۴ -

۳ سپتامبر ۲۰۱۳ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -

شماره ۲۵۶۸۰ -



«سوراب سپهری»

مادری دارم بهتر از برگ درخت...

«حمیدرضا عسگری مورودی»

دور کمت باران و خاطره

حالا که آمده ای
بگذار حافظه این کوچه پیر
یادت را هجی کند
و از این جغرافیا تا آن تاریخ
دوباره کربلای پنج را
بر طاق شانه های هم بگیریم
آه...!

در این روزهای بی روزنه
واژه هایم نیز تاوَل زده اند
حالا که برگشته ای
یک مشت
یا «زهر» ای سوخته را
به نیت خاطره های دود شده
نذر این حنجره کن
تا من هم آواز شوم
با همان کوچه های کوچک
که احساسمان آوار شد

حالا که برگشته ای
به اندازه همان پلاک
که نامت را فراموش کرده است
بُغض دارم
باور کن
به ارتفاع روزهای نیامدنت
و تا قامت همه رنگین کمان ها
از حس باران و آرزو لبریزم
کو آن اردیبهشت
که شانه های گریه ام را بیارد؟...

باور کن
برای همیشه
حالا که برگشته ای
این حقارت رسوا را
بر شانه های بی نشانت
تشیع کن!
این استغاثه را در یاب!
مگذار در کهای منجمد امروزی
از تعفن
تفریح بسازد!

رنج امروز این است
که این زمستان های ممتد

آفتاب را
از ما مضایقه کرده است
و دیوارهای سرد بی تفاوتی
آن قدر قد کشیده اند
که بهشت زهرا را نمی بینیم!
غرق دود و آهیم
و کافه ها هم کفایتان نمی کنند!
اینجا
«بزرگراه» هایش
از «همت» تهی است
و بوی سرگشتگی و حیرانی
و ازدحام آدم و آهن
خواب زُمخت خیابان را
بر آشفته است
ما را ببخش
که بر مدار لبخندهای تصنعی
و ایمان های کاغذی
داد و ستد می کنیم
من هنوز
تخدیر آن حسی هستم
که تشنگی ارون را
بر مصب های صداقت زمان
جاری کرد
حالا که آمده ای
یک زینب فریادم
از کربلا تا شام
از شام تا شلمچه
بقیه در صفحه ۶



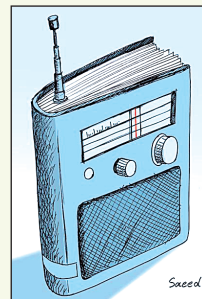
نگاهی به جایگاه کتاب در رسانه حلقه های مفقوده یک زنجیره تمدن ساز



این یک اصل ثابت شده و پذیرفته شده است که «وقتی در رسانه های دیداری و شنیداری، نام کالایی یا خدماتی بسیار گفته و تکرار شود، بعد از مدتی مردم برای استفاده از آن رغبت نشان می دهند»؛ اما توقع تبلیغ «کتاب» در رسانه های دیداری و شنیداری، از آن دست توقعات خامی است که قبل از مقدمه، نتیجه را هدف گرفته است؛ گویی شما بدون ساخت چرخ، دوچرخه، موتور سیکلت، ماشین و... طلب هواپیما کنید! این یعنی صنعت معیوبی که مطمئناً محصولش هرگز به مذاق مخاطب خوش نخواهد آمد، چون فن ساخت هواپیما از مسیر ساخت چرخ می گذرد.

کتاب اما کالای صنعتی نیست ولی مطمئناً با تکرار، می توان رغبت و علاقه مردم را برای خرید آن ایجاد کرد. اگر چه اصولاً «فرهنگ» در مسیر بازاریابی اقتصادی با عرضه در بورس، به دغدغه برای مردم تبدیل نخواهد شد؛ چرا که هوش اقتصادی مردم آن هم در شرایط سخت، ابتدا در فکر تأمین ضروریات است و تاریخ نشان داده که «فرهنگ و کالای فرهنگی» هرگز در لیست ضروریات ما نبوده است.

فکر خام تبلیغ «یار مهربان» در تلویزیون و یا رادیو، قبل از ساخت چرخ یا به عبارتی «دغدغه سازی و چشاندن طعم سودآوری کتاب در زندگی فردی و اجتماعی»، هرگز به نتیجه نخواهد رسید. در این میان فشار بر رسانه ملی برای قبول تبلیغات کتاب، تنها فرار به نقطه پایانی این پروسه است. مردم تا طعم منفعت «داشتن و خواندن» کتاب را



نچشند، تبلیغ صبح تا شام «کتاب» در رسانه ملی تنها یک موج سطحی و زودگذر خواهد بود که در مواردی خاص، آن هم حلزون وار فقط به عنوان یکی از راه های افزایش اعتماد به نفس موثر می افتد. پراتز باز: (تبلیغ کتاب و خرید کتاب، هدف اصلی نیست و خواندن کتاب مهمتر از خرید آن است که بحثی جدا می طلبد... پراتز بسته!)

ایسن البته به معنای بسی توجهی به تبلیغ کتاب در تلویزیون نیست که تبلیغ این کالا هم راه و روش خود را دارد؛ از شیوه آرایه محصول تا تخفیف ویژه و جلوگیری از تبلیغات زرد و... همه باید مهندسی شده و با هدف ایجاد دغدغه در مخاطب و یسآ تمرین توجه به کتاب تدوین شود.

در واقع، همان طور که در تلویزیون علاوه بر تبلیغ یک کالا، در برخی برنامه ها، از ارائه کننده همان کالا به عنوان حامی برنامه استفاده می شود، کتاب هم باید علاوه بر پوسته بازرگانی تیزرهای رنگارنگ «مصرف محور»، در دیگر برنامه های اصلی و پرمخاطب و موثر رسانه ملی نیز حضوری فعال داشته باشد.

بقیه در صفحه ۵

نگاهی «ایوبی» از بزرگان سینما



حجت الله ایوبی که به تازگی حکم ریاست سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را گرفته است، سال های ۸۱ تا ۸۵ به عنوان راینز فرهنگی ایران در پاریس بوده و خاطرات خود را در کتاب «۱۹۷۰ روز در شماره شش ژان پارت» مطرح کرده است. در آستانه ۹ شهریورماه و مراسم معارفه رسمی او برای مدیریت سینمایی کشور، خبرگزاری ایسنا، نیم نگاهی به برخی نقل قول های ایسن مدیر فرهنگی که درباره سینما و برخی هنرمندان داشته، اشاره کرده است.

راینز های واقعی ایران، سینماگران خوب ما هستند

حجت الله ایوبی، در بخشی از کتابش یادآور شده: «دیدار با آقای «کارمیتز» رئیس شرکت خیلی معروف سینمایی (ام. کا. دو) برایم جذاب و آموزنده بود. آقای کارمیتز عاشق عباس کیارستمی است و خیلی از فیلم هایش را در فرانسه اکران کرد. در آغاز دیدار، دی وی دی های خیلی خوش فرم فیلم «باد مرا خواهد برد»

اما کیارستمی نشان داد که بدون هزینه و تنها با اندیشه و فکر می توان فیلم های جذاب ساخت. با خودم می گفتم، واقعاً راینز های واقعی کشورمان سینماگران خوب ما هستند.»

مجیدی واقعاً به رنگ خداست

هجدهم فروردین، فیلم «باران» مجید مجیدی در «شانزه لیزه» اکران می شد و با این که به علت مشغله های فراوان، کمتر توفیق رفتن به فرودگاه و استقبال از مدیران و مسئولان

و نمایندگان مجلس را داشتم، با خود عهد کرده بودم به پیشواز همه هنرمندان و استادان و چهره های فرهنگی بروم. همنشینی با «آقای مجیدی» واقعاً دلپذیر بود. او واقعاً به رنگ خداست و نرمی و لطافت «آواز گنجشک ها» جزو وجودش است. **جمشید مشایخی، آقای اخلاق سینما**

حجت الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در بخش دیگری نوشته است: «مدت ها بود در اندیشه بزرگداشت «هانری دوفوشه کور» بودیم. مردی که تمام عمرش را با حافظ سپری کرد. هفته های آخر راینز فرهنگی ام بود. برای بزرگداشت دوفوشه کور باید مردی از جنس حافظ و سعدی، مردی به رنگ ایران، چنین رسالتی را انجام می داد. جمشید مشایخی بهترین گزینه بود. وقار و ادب ایرانی و تواضع و فروتنی اش او را به آقای اخلاق سینمای ایران تبدیل کرده است. او به شایستگی می توانست نماینده ملت ایران باشد.»

درنگی با «لنی آبراهامسون»، کارگردان فیلم «آنچه ریچارد انجام داد»

«سینمای جهان»

خارج از دنیای هالیوود



ترجمه و تدوین: هومن قریف

بیشتری است. انگار کارگردان به تدریج به توانایی های بازیگران خویش واقف شده است. در این فیلم که در سال ۲۰۰۷ اکران شد، داستان در ایستگاه های گازی که در مناطق روستایی ایرلند وجود دارد می گذرد. جایی که کارکنان بیش از حد سختکوش و با صمیمیت در طول تابستان زندگی می کنند.

دیدن و مشاهده این فیلم آسان نیست که به صورتی عمدی با متن و کارگردانی اعمال می شود. چه بسا ساختار آن را از این لحاظ می توان شبیه فیلم اخیر لنی آبراهامسون دانست.

نیمه اول فیلم به تدریج، تماشاگر را به ورطه احساس نومییدی و دلگیری و پایان ناگزیر و ویرانگری هدایت می کند.

دوبلین ۲۶،۰۶،۰۸: فیلمی در چهار روز

فیلم دیگری با طرح اولیه ابراهامسون، نام عجیب و غریبی همانند فارنهایت ۴۵۱ را یک می کشد. این فیلم دوبلین ۲۶،۰۶،۰۸: فیلمی در چهار روز (A Movie in ۲۶،۰۶،۰۸ Dublin Days ۴) نام دارد.

فیلمی که در سال ۲۰۰۸، با کارگردانی مشترک



لنی آبراهامسون است که او با سناریویی از مارک او هالوران، آن را در سال ۲۰۰۴ جلوی دوربین برد. این فیلم کم‌دی درام، از دیدگاه منتقدی به نام ریچارد گراس، داستان زوجی (مارک او هالوران و تام مورفی) معتاد است که ناامید از تهیه هروئین، شهر دوبلین را زیر پا می گذارند. آدام و پل در این کشش و واکنش ها، خاطره لورل و هاردی را

با ۳ فیلمی که لنی آبراهامسون ساخته، خود را به عنوان فیلمساز ایرلندی به جامعه فیلمسازان دنیا معرفی کرده است. فیلم آنچه ریچارد انجام داد (what richard did)، در برابر پرتره معاصر ایرلند ایستاده و دورنمایی از ایرلند معاصر را روشن کرده است. این کارگردان در جایی درباره این فیلم گفته است که چشم انداز جامعه ایرلند و زندگی مردمان آن با آنچه روایت کرده است اندکی با تصویر سینمایی ایرلند متفاوت است. وی در این زمینه می گوید:

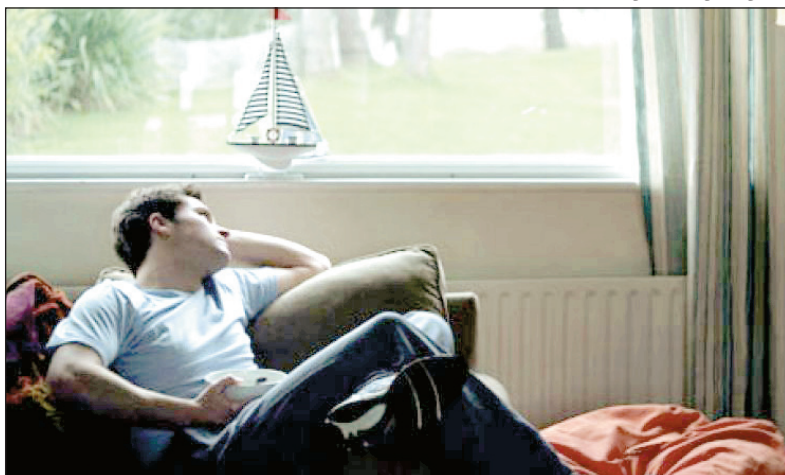
«چیزی که فیلم آنچه ریچارد انجام داد را با بیشتر فیلم هایی که درباره ایرلند ساخته شده اند، متفاوت می کند این است که این فیلم درباره طبقه متوسط حرف می زند. جهانی پر از خانه های مجلل و آدم هایی که خوب به نظر می آیند؛ پر زرق و برق و جذاب هستند و البته دغدغه معمول خیلی از ما چنین شاید باشد و حتی برای سینمای ایرلند، مانند بسیاری از سینماهای گوشه و کنار دنیا، اما سینمایی هم وجود دارد که بر مردمی که متفاوت هستند و زندگی سخت تری دارند، متمرکز شده است.

ما باید نگاه جسورانه برای دیدن لایه های درونی اجتماعی که در خیابان های دوبلین راه می روند، داشته باشیم — همان گونه که خودم در راه فیلمسازی چنین کردم — یاد فیلم گاراژ (۲۰۰۷)، یک جامعه غیر عادی و منصفانه و ایزوله ای را متصور شدم. پس بنابر این، چنین دیدی به ما تغییر نگاه می دهد؛ برای اینکه دوبلین را با مردمی که به خانه های ویلایی می روند و در ساحل زیبا قدم می زنند، زیبا ببینیم. ایرلند البته سرزمین زیبایی است، اما خارج از دنیای شیرین هالیوود، ما قصد نداریم چنین دیدی را نشان بدهیم.»

سه فیلم دیگر از او به این شرح است:

آدام و پل

آدام و پل (Adam & Paul) فیلمی بلند از



گراهام کانبل، جلوی دوربین رفت. این فیلم علمی تخیلی و کم‌دی، تنها ۴۸ دقیقه مدت زمان آن است و به صورت شگفت انگیزی که در دوبلین بسیار سر و صدا کرد، کل مدت فیلمبرداری از ساعت ۱۲ صبح تا یازده و پنجاه و نه دقیقه شب یک روز در ژوئن ۲۰۰۸ اتفاق افتاد.

این کولاژ سینمایی بی پروا، لحظه های منحصر به فردی از یک روز در زندگی روزمره در دوبلین را به تصویر کشیده است و مثال زنده ای از یک مدل فیلمسازی چریکی جسورانه به حساب می آید.



آبیر حسین انبازداران

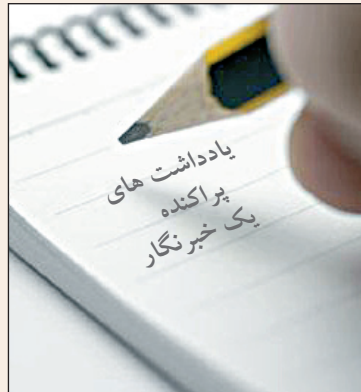
بلد نیستند جواب گزارشگر را بدهند، به چرت و پرت گفتن می پردازند و اصرار هم دارند که چرت و پرت شان طلای ناب است!

این خاطره را بیان فرمودیم، چون که یک نیمچه مسئول مملکتی وقتی چند روز پیش به صورت ناگهانی در برنامه زنده تلویزیون ظاهر شده بود، بر اثر جوگیر شدن، از هر هفت جمله ای که بیان می فرمود، هشت مرتبه اش مردم کشور را امت شهید پرور خطاب می کرد و یکی نبود به او بگوید پدر جان، تو که قرار است پیرامون فواید مثلاً پیاز صحبت کنی، مگر ضرورتی دارد که ملت را هم امت شهید پرور خطاب کنی؟! طرف آمده بود مثلاً پیرامون فواید پیاز حرف بزند، چنین داد سخن می داد: «با سلام خدمت ملت شهید پرور، چنانچه ملت شهید پرور از پیاز تولیدی هموطنان شهید پرور در سفره ها و آشپزی شان در خانه های شهید پرور استفاده کنند.....!..... افتاد؟!»

استاد به کم لطفی ما ملت نسبت به امیر کبیر های کثیر تاریخ مان نتیجه می گیرد که دشمن اصلی مملکت و مردم ما جهل است — البته این وصله ها به مردم ما نمی چسبد! خلاصه که از ما به شما توصیه آب دستتان است بگذارید زمین و این کتاب را بخوانید که جگرتان خنک می شود.

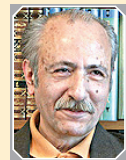
امت مظلوم شهید پرور!

یک بار که در موضوعی رتبه ای کشوری آورده بودیم پس از کسب جایزه و اتمام مراسم مربوطه یکی از گزارشگران تلویزیون آمد سراغ ما که مصاحبه بگیرد. راستش سؤالش اندکی قلمبه سلمبه بود و ما هم که بیسواد تشریف داریم، به آن عزیز گزارشگر گفتیم: خودت جواب این سؤال را می دانی؟ که او فرمود: آری، و جواب را برای ما تشریح کرد و ما هم همان جواب را در برابر دوربین گفتیم. که پس از توضیح ما، برادر گزارشگر، سر و صورتمان را غرق بوسه کرد و گفت: خدا خیرت بده که با ما راحت بودی. و سپس از برخی مصاحبه شونده ها حرف زد که چون



جاهل نباشیم!

آقای هاشمی رفسنجانی کتابی دارند با موضوع و عنوان «امیر کبیر قهرمان مبارزه با استعمار»، که در سال ۱۳۴۹ نوشته اند. ما هر وقت که از جهل خودمان دلگیر می شویم، این کتاب را می خوانیم. جناب ایشان با



استادها الدین خرمشاهی

کژتابی های ذهن و زبان

۸۵

آیه قرآن را شاهد می گیریم که: «ان ارید الا الاصلاح ما استطعت»، (هود، ۸۸)، (تا بتوانیم چیزی جز اصلاح نمی خواهم) همین دیروز که به حساب می شد آخرین روز فروردین، با برو بچه ها رفته بودیم به جلوی دانشگاه. یکی از بچه ها (فرزند نام) به من گفت: بابا یک کژتابی پیدا کردم. گفتیم: کو؟ تابلویی را جلوی یک کتابفروشی نشان داد که رویش نوشته شده بود: «قرآن الهی قمشه ای، با ترجمه فارسی» گفتیم: بابا احسنت که حواست جمع است. مرادش عبارت «قرآن الهی قمشه ای» بود. بنده نه فقط ادبیات چی هستم، بلکه عمری در متون زبان عربی و فارسی و علوم بلاغت و آثار آن سیر و مطالعه و تأمل کرده ام. البته نسبت دادن قرآن به الهی قمشه ای یک نسبت مجازی است، اگر حقیقی باشد که بی پروا برگرد کفر محض است. حتی نسبت دادن پیام و حیانی و کلام ربانی به فراگیرنده و حی حضرت ختمی مرتبت (ص) هم مجازی است، و حقیقی نیست. زیرا قرآن کریم — چنان که اشاره شد — کلام الله و کتاب الله است و پس.

گفته اند: «وصف العیش نصف العیش» اما بنده عرض می کنم برای جوانان قدیم یعنی پیران جدید: «وصف العیش، نفس العیش» است!

ما به اصطلاح برج نشین هستیم. در شهرک غرب یک لانه کوچک یعنی یک پنجاهم یک برج، آپارتمان ۱۵۰ متری ما را تشکیل می دهد. معمولاً در هتل ها یا برج ها طبقه زیرین که سرسرای نسبتاً وسیعی است «لابی» نام دارد و همواره سه شیفت / نوبت فردی به نام «لابی من» مراقب رفت و آمدها و انجام بعضی خدمات است و فی المثل آمدن هر مهمان یا پست یا پیک و نظایر آنها را تلفنی به ساکنان — البته بسته به مورد به صاحب عله — خبر می دهد. یا در رساندن بار و بندیل ساکنان به پای آسانسور (آسانسور) مدد می رساند و نظایر این خرده کاری های مفید که مجموعاً مطلوب است و به نفع ساکنان و حقوقش هم مانند پارکینگ چی، دربان اصلی و نگهبان ها و کارگران «تأسیسات» (گروه خدمات تعمیراتی و مربوط به نگهداری) از محل ماهانه سرانه (شارژ) که ساکنان می پردازند، تأمین می گردد.

القصة لابی برج ما دو راه ورودی / خروجی دارد که یکی می رود به پارکینگ، و دیگری به باغ و بستان و فضای سبز و پلکان ها و به سوی فضای بیرون برج. حاصل آنکه فقط همین دو راه برای آمد و رفت ساکنان و دیگران وجود دارد.

یک روز فرزند وسطی، عارف قزوینی که به او درویش خان هم می گویم، بدون اجازه گرفتن از من یا مادرش یا خبر دادن که به کجا می رود، با عجله و بی هوا زد به چاک و در یک چشم به هم زدن از برج و محوطه بیرون رفت (لابد می خواست سینما یا جشنواره ای با دوستان هم کلاسی اش برود) ما، من و همسرم، یکباره نگران شدیم و دلمان شور زد که چرا عارف این گونه بی هوا و بی خبر زده است بیرون؟

لذا سریعاً لباس پوشیدیم و ۲ دقیقه پس از رفتن و غایب از نظر شدن عارف، ما شتابان و هراسان خودمان را به لابی رساندیم و نفس نفس زنان و بلا تکلیف بر سر دو راهی ماندیم که عارف از کدام طرف بیرون رفته است؟ با هیجان از پیرمرد «لابی من» که عبدالغفور گرد (اهل کردستان بود پرسیدیم: «عبدالغفور خان، عارف ما را ندیدید؟» گفت: چرا اتفاقاً همین الان، ۲ دقیقه پیش دیدمش که داشت بیرون می رفت.»

ادامه دارد



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه «طنز کافه عشقه»/ علیرضا لبش/ انتشارات مروارید/ ۱۳۹۲

اندک مزایای طنز و سایر منسویین



بگذاریم تا با برنامه‌های جذاب خود، مردم را با صدا و سیما و سینما آشتی دهند.

سهم فیلم‌های طنز از قبیل مارمولک، اخراجی‌ها، زیر نور ماه، گشت ارشاد در پاکسازی جامعه، کم از سریال‌های میلیاردی تاریخی - سیاسی نیست. آنکه برای طنز آمده است، همه چیز را وارونه نشان می‌دهد تا غیر مستقیم ببینیم و مستقیم ببیندیشیم. اگر در کار طنز خرده‌شیشه‌ای می‌بینید، نگران نباشید. این شربت تلخ، بهبودی می‌آورد. طنز پردازان، چنانکه بارها گفته‌ام، فرشتگان شیطان صفت دیده می‌شوند. خود را خراب می‌کنند تا به آبادی برسانند.

مجموعه طنز نوشته‌های «علیرضا لبش» با نام «کافه عشقه» از انتشارات طنز پرور مروارید منتشر شده است. لبش اگر به شعر طنز فرانو و طنز مکتوب بیردازد، خیلی زود به جایگاه واقعی خود می‌رسد. چرا که اندیشه‌های والایی در قالب طنز ارائه می‌دهد. این مجموعه نثر طنز در سه بخش کرسی - بالش و پشتی و شب چره تدوین شده است. به چند نمونه از بخش شب چره توجه بفرمایید:

*** در استراليا هر کانگوروی مرده‌ای که پیدا کنید، کیسه‌اش متعلق به ملکه انگلستان است.

طنز مکتوب در ادبیات ما آن چنانکه لایق ماست، رشد نکرده است. در جشنواره‌های کتاب خبری از انتخاب کتاب شعر و نثر طنز نیست؛ در حالی که در سطح جامعه، آنچه به سرعت رعد و برق رد و بدل می‌شود، طنز مخفی و زیرزمینی است. شاعران و نویسندگان طنز مکتوب باید مورد توجه و تشویق قرار بگیرند. ایجاد دفتر طنز حوزه هنری شاید بزرگترین اقدام حوزه هنری در گسترش طنز مکتوب است و نشست ماهانه برنامه شکر خند در فرهنگسرای اسبازان تهران، تاثیرگذارترین برنامه طنز. برنامه شاد صبح جمعه رادیو نیز در همین راستا به نشاط جامعه دامن زده است. طنز فقط فکاهه نیست. هر چند نشریات فکاهی، هم بعد از گل آقا به خواب زمستانی رفته‌اند و سریال‌های طنز تلویزیون در حد سریال دل‌انگیز پایتخت و شب‌های برره انگشت شمار است.

وظیفه نهادهای مسئول فرهنگ و ادب و هنر است که با تشویق طنز اندیشان، حال و هوایی به طنز بدهند و شادابی جامعه را تامین کنند. احداث بوستان و کاشتن درخت اگر بر طراوت هوای یک شهر اثر می‌گذارد، برگزاری شب‌های طنز، اهالی یک جامعه را سرسبز می‌کند. از طنز، پوسته فکاهی آن را نخواهیم که طنز پرداز مجبور به خنده‌گیری تحت هر شرایطی از مردم شود و فلسفه ارتقای اخلاق در جامعه به تخریب اخلاق منجر شود. جوانان پر شور و در عرصه طنز فعال‌اند. گروه بی‌شماری از این عزیزان را در جشنواره «طنز طهران» سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران یا در جشنواره طنز مکتوب حوزه هنری یا در شب شکر خند یا در رادیو دیده‌ام که کارشان با تمام کم‌سن و سالی، یک سروگردن از طنز پردازان خارجی بالاتر است دست این عزیزان را باز

شعر یا داستان؟!!

ادبیات را شاید بتوان از منظری مهمترین دستاورد هنری بشر نام نهاد. چرا که: ۱- از کهن‌ترین شاخه‌های هنر محسوب می‌شود. ۲- بهترین ابزار برای انتقال ژرف‌ترین و پیچیده‌ترین مفاهیم، اندیشه‌ها و احساسات انسانی است. ۳- برای انتشار، به کمترین امکانات ممکن نیاز دارد و به همین واسطه، هنری فراگیر به شمار می‌آید.

اما ادبیات با وجود گستردگی زیرمجموعه‌هایش، دو رکن اصلی را که در عین حال خلافت‌ها هم هستند، در بر می‌گیرد: «شعر» و «داستان». و دیگر نخله‌های ادبی یا برگرفته از این دو رکن هستند مثل ترانه (منظوم) و قطعه ادبی (منثور)، یا در خدمت این دو رکن، مانند نقدها و پژوهش‌های ادبی. پس بر بیره نیست، اگر مفهوم ادبیات را مجازاً معادل شعر و داستان بدانیم. حال باید دید که شعر و داستان - این مهم‌ترین دستاوردهای هنری بشر - چه ویژگی‌ها و قابلیت‌هایی دارند که آنها را از هم متمایز می‌کند؟

اگر به تعریف سنتی از شعر پایبند باشیم که شعر را کلامی موزون و مقفّی و مخّتل می‌داند؛ پس در این تردیدی نیست که شعر به لحاظ ویژگی‌های ساختاری و به دلیل بهره‌گیری از موسیقی و آهنگ، دینامیک‌تر از داستان است. بنابراین از تاثیرگذاری سریع‌تر و برانگیزانندگی بیشتری هم برخوردار. این البته مزیت بسیار بزرگی است و این امکان را فراهم می‌کند که شعر به سادگی در ذهن بنشیند و به خاطر سپرده شود؛ اما همین بهره‌گیری از آهنگ که به واسطه رعایت اوزان عروضی، قافیه و موسیقی طبیعی کلمات حاصل می‌شود، تا حدی ذهن شاعر را در لحظه سراسیمه، درگیر می‌کند و بخشی از انرژی فکری او را به خود مشغول می‌دارد و سبب می‌شود که اندیشه و تحلیل

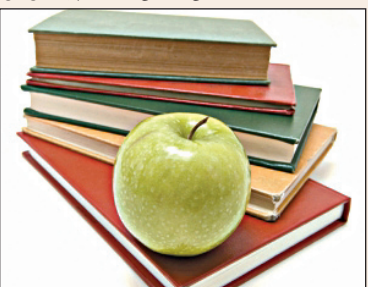
شاعر، از ژرفای کمتری برخوردار گردد.

اما در مقابل، داستان‌نویس که برای نوشتن و خلق اثر، آزادی فکری و ذهنی بیشتری دارد، از این پتانسیل نسبی برخوردار است که اندیشه جاری و ساری در اثرش را ژرفای بیشتری ببخشد و بسیار دقیق‌تر و موشکافانه‌تر - البته از منظر هنر - به تحلیل و ارزیابی زندگی و روابط انسانی بپردازد. این ویژگی باعث می‌شود که داستان، تأثیری کندتر اما پایدارتر را بر ذهن و ضمیر مخاطب بر جای بگذارد. از دیگر سو، شعر کلامی مخّتل هم هست، بنابراین شاعران نمی‌توانند از پرداختن به عنصر خیال - که یکی از دلپذیرترین عناصر اصلی شعر به حساب می‌آید - غفلت ورزند و آن را به نفع و افعیت - که عقل و منطق با آن سازگاری بیشتری دارد - قربانی کنند. هرچند که داستان هم چندان با عنصر خیال بیگانه نیست و اصلاً ژانری در داستان‌نویسی به این نام - داستان‌های علمی و تخیلی - تعریف شده، اما داستان‌نویسان به مانند شاعران، دل در گرو خیال خود ندارند و بیش از آن که شیفته و فریفته خیال باشند، دل‌بسته و افعیات مشهودند! و بی‌شک این سخن، تنها بیان یک قاعده کلی است و شاید بتوان در میدان نظر و عمل، تفاوت‌هایی دید و بر این تفاوت‌ها، شاهد مثال‌هایی نیز برشمرد. حال با کمی دقت، در خواهیم یافت که ویژگی‌های یادشده برای شعر و داستان به ترتیب با نمود بیرونی قوای احساسی و عقلانی انسان، نزدیکی بیشتری دارد و همین نزدیکی‌ها سبب می‌شود که شعر در قیاس با داستان از کشف و شهودی اشراق‌گونه‌تر برخوردار گردد و در مقابل از منطق و استدلال عقلانی سست‌تر! - شاید در این زمینه، آثار شاعری چون سهراب سپهری مثال بسیار خوبی باشد که در آن، ویژگی‌ها و تفاوت‌های یادشده به‌نحو بارز و چشمگیری قابل مشاهده است - هرچند که نه شعر یکسره بر احساس استوار است و نه داستان به تمامی بر عقل و منطق. به دیگر بیان، شعر و



داستان هر دو و امدار و برگرفته از قوای حسی و عقلی بشر هستند، اما در مورد شعر، کفه ترازو به سمت احساس و در مورد داستان به طرف عقل سنگینی می‌کند. حال به قول مهندسان عمران، درصد اختلاط این دو به چه ترتیب است، این بحثی دیگر می‌خواهد و مجال دیگری طلبد!

اما همانطور که پیشتر اشاره شد، ساحت و جودی انسان دارای ابعاد حسی و عقلی است که پرورش این



دو بعد به صورت متوازن و هماهنگ با هم، رمز دستیابی به سعادت و کمال آدمی است. شعر و داستان هم، دو نخله ادبی‌اند که برای پاسخگویی به نیازها و پرورش ابعاد وجودی انسان و نیز سرشار کردن لحظه‌های حسی - عاطفی و عقلی - منطقی او پدید آمده‌اند. لحظه‌هایی که در آن، گاه شور بر شعور چیره می‌شود و گاه شعور بر شور غلبه می‌یابد. پس در مقام نظر، نمی‌توان یکی را بر دیگری اصالت داد یا برتر دانست. مهم آن است که شاعران و نویسندگان بتوانند با استفاده از تمام ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های نهفته در این مهم‌ترین دستاوردهای هنری بشر، زندگی او را به سوی نیکبختی و سعادت رهنمون گردند.

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

۳۰ گفتگو از: کریم فیضی

نخستین پرسش

نخست از فکر خویشم در تحیر. معنای این سخن این است که اولین چیزی که برای من موجب تحیر است، فکر است و فکر خودم. فارغ از مضمونی که در این بیت آمده و مهم است، من از شما سؤال می‌کنم که نخستین پرسشی که انسان می‌تواند و باید طرح کند، چیست؟

جوابی که می‌دهید، باید پرسشی باشد که پرسشی قبل از آن قابل طرح نباشد. بنابراین، اگر شما جواب بدهید که پرسش نخست درباره این درخت است، این سؤال طرح خواهد شد که چرا این درخت آری ولی آن درخت نه؟ به این ترتیب، اگر جواب شما پرسش از زمین باشد، این اشکال به وجود خواهد آمد که چرا آسمان سؤال نخست نباشد و اگر جوابی دیگر بدهید، قبل از آن چیزی دیگر قابل طرح است. پس، پاسخی که برای نخستین پرسش قابل طرح می‌دهید، باید چیزی باشد که قبل از آن چیز دیگری قابل فرض نباشد.

*** در واقع، شما از چیزی پرسش می‌کنید که چیزی قبل از آن متصور نباشد و نخستین نخستین باشد.

*** بله، اگر از شما بخواهند نخستین پرسش ممکن را طرح کنید که دیگر پرسشی قبل از آن قابل طرح نباشد، چه خواهید گفت و چه خواهید پرسید؟

*** به نظر من، نخستین چیزی که می‌توان آنرا مورد سؤال و پرسش قرار داد، خود پرسش و سؤال و چستی سؤال است ولی ظاهراً نظر شیخ شبستری در این مقوله، موضوع فکر است. آیا شما با شبستری هم‌نظرید؟

*** من اصولاً با شما هم‌نظرم، چرا که سؤال، اولین موضوعی است که قابل پرسش است، اما توجه داشته باشید که پرسش از فکر است. پس، فکر نخستین چیزی است که ارزش و قابلیت پرسیدن دارد. بنابراین، پرسش نخستین چیزی است که می‌توان پرسید. پس، من اگر بخواهم بپرسم، اول از پرسش می‌پرسم و چستی سؤال. پرسش بدون فکر نیست و نتیجه فکر است.

*** اگر در اینجا فضیلتی وجود داشته باشد، از آن سائل است که حسینی هروی است. چون اوست که گفته است: نخست از فکر خویشم در تحیر!

*** به طور کلی، پرسش، پرسیدن از چیزی است. این هم قابل اعتناست که پرسنده، قبل از پرسیده شده است. آیا به نظر شما پرسنده مقدم است یا پرسیده شده؟ جواب شما به این سؤال چیست؟

*** اگر وجود را در نظر بگیریم و وجودی نگاه کنیم، پرسنده مقدم است، چون پرسنده‌ای باید باشد تا پرسد. اگر پرسشگر نباشد، پرسشی روی نخواهد داد.

*** پرسش درباره چیزی است. چیزی که درباره چیزی است، مقدم است، یا خود درباره مقدم است؟ از چه چیزی می‌پرسید؟ پرسش از چیزی است یا از ناچیز است؟ به لحاظ رتبه، پرسش اول است یا آن چیز؟

*** ظاهراً شما نظر تان این است که چیزی باید باشد تا پرسشی باشد.

*** خوب، اگر پرسش نباشد، چیز چه معنایی دارد؟ به فرض که نظر ما این باشد که اول چیزی باید باشد تا پرسیده شود و مورد پاسخ باشد، من از شما می‌پرسم: اگر نظر تان را در هستی شامل کنید، خود پرسش چیست؟ آیا می‌دانید پرسش چیست و پرسش می‌کند یا نمی‌داند و می‌پرسد؟ آیا انسان پرسش را می‌فهمد و سؤال می‌کند یا نمی‌فهمد و سؤال می‌کند؟

ادامه دارد

تاریخ بیهقی و روایت شورانگیز حسنگ وزیر



مهدی روشن زاده

افلاطون و ارسطو، که دو حکیم و فیلسوف اخلاق‌گرا هستند؛ اگر هنر فاقد اخلاقیات یا انگیزش‌های اخلاقی باشد، هنر نیست. افلاطون می‌گوید که هنر نباید انسان را فریب بدهد. از دیدگاه این دو، آثار هنری به دلیل تأثیر اخلاقی‌شان است که هنر شناخته می‌شوند. مهم‌ترین وجه هنر در نزد ارسطو درام است. درام نیز باید کارکرد اخلاقی داشته باشد؛ یعنی مخاطب از درام درس بگیرد.

ارسطو به درستی تأکید می‌کند که درام‌نویس باید شاعر باشد تا تأثیر بگذارد. «دکتر حسن بلخاری یادآور شد: «بیهقی در جایی دیگر این گونه وارد قصه می‌شود: «او این قصه هر چند دراز است، در او فایده‌هاست. و دیگر دو حال را بیاوردم تا مقرر گردد که حسنگ را در جهان یاران بودند، بزرگتر از وی، و اگر مادرش جزع نکرد و چنان سخنان بگفت، طاعنی نکوید که نتواند بود، که میان زنان و مردان تفاوت بسیار است...»

در جایی دیگر می‌گوید: در میانه تاریخ چنین سخن‌ها از آرم تا خفتگان و به دنیا فریفته‌شدگان بیدار شوند و هر کس آن کند که امروز و فردا او را سود دهد... «دکتر بلخاری افزود: «ارسطو می‌گوید که شاعر در مواردی حق‌گزینش واقعیت‌های تاریخی را دارد. یعنی نوع بیان یکبار به یک صورت این است که «کاتارسیس» ایجاد کند و به صورت دیگر آن است که مایه عبرت بشود. صورت سوم این گونه است که از متن یک داستان، گزینش کند و امری را ناگفته گذارد و امور دیگری را به‌شدت بال و پر دهد. آیا شاعر چنین حقی دارد؟ و آیا اگر چنین کرد قلب واقعتاً نکرده است؟ ارسطو می‌گوید که شاعر قطعاً چنین حقی دارد. او می‌گوید که شاعر به طبق قواعد درستی دست به گزینش می‌زند تا به «کاتارسیس» برسد. بیهقی به این نکته توجه داشته است. او در جایی از داستان حسنگ وزیر از کلمه «التقاط» استفاده می‌کند. ریشه این کلمه از «لقط» است. در زبان عربی لقط یعنی مرغی که از روی زمین دانه را بر می‌چیند. منظور از التقاط، نوعی برگزیدن است. بیهقی می‌گوید: من که بوالفضلم، کتاب بسیار فرو نگریسته‌ام، خاصه اخبار و از آن التقاط‌ها کرده...

پس بر بنیان آنچه ارسطو گفته، می‌توان تأکید کرد که بیهقی یک شاعر است، نه مورخ. چون واقعه را به شیوه مورخان بیان نمی‌کند، بلکه دست به گزینش می‌زند. گزینش شاعر هم به معنای برگرداندن واقعه نیست. در متنی که کاتارسیس برانگیز است، شاعر آن را برگزیده می‌کند. شاعر، گزیده‌گویی است که بیان واقعه را گزینش گرایانه بیان می‌کند.

از جمله علل بر دار شدن حسنگ، دشمنی‌های بی‌حد و حصر بوسهل زوزنی با او بوده است. علت آنچه بود؟ ظاهر یک روز بوسهل، که هنوز در دربار مقامی به‌دست نیاورده بود، به درگاه حسنگ می‌رود. نگهبان با او برخورد تحقیرآمیزی می‌کند و بوسهل کینه حسنگ را به دل می‌گیرد. گاه چنان تحقیر بر روح آدمی سنگینی می‌کند که او حاضر است برای غلبه بر این تحقیر، جان خود را بدهد تا از شرمندگی تحقیر بکاهد؛ خواهه مرا گفت: بوسهل زوزنی را با حسنگ چه افتاده است که چنین مبالغت در خون او گرفته است؟ گفتیم: نیکو نتوانم دانست. این مقدار شنوادم که یک روز به سرای حسنگ شده بود- به روزگار وزارتش- پیاده و به دراعه، پرده‌داری بر وی استخفاف کرده بود و وی را ببنداخته. گفت:

ای سبجان‌الله، این مقدار شقر را چه در دل باید داشت؟...

نمونه‌های دیگر که نشان از هامار تپای حسنگ دارد، در داستان بر دار کردن اوست و نیز داستان مادر حسنگ. در مجموع باید گفت که بیهقی روایتی شکوهمندانه از پایان زندگی حسنگ به‌دست می‌دهد.»



داستان حسنگ وزیر، یکی از شورانگیزترین و زیباترین حکایت‌های تاریخ است که بوالفضل بیهقی آن را تصویر کرده و از تمامی امکانات نمایشی، تصویری و داستانی بهره برده و این داستان را در تاریخ ادبیات، داستانی به یاد ماندنی ثبت کرده است. ویژگی‌های نمایشی و تصویری این داستان، مورد تأکید سینماگران و نمایشنامه‌نویسان بوده است. بیست و چهارمین مجموعه درس گفتارهایی درباره بیهقی به‌بررسی «مبانی دراماتیک داستان حسنگ وزیر» اختصاص داشت که با سخنرانی دکتر حسن بلخاری، در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد. حسن بلخاری، دکترای فلسفه هنر، عضو هیأت علمی دانشگاه تهران و دانشیار گروه مطالعات عالی هنر در پردیس هنرهای زیبا، گفت: «عصاره بحث من در جلسه گذشته تبیین این مسأله بود که اگر یک شعر ارسطو را بخوانیم و بنیادهای درام را در این کتاب استخراج کنیم و بعد داستان حسنگ وزیر را در این دستگاه دراماتیک مورد تجزیه و تحلیل قرار دهیم؛ نتیجه قطعی آن است که بیهقی در داستان حسنگ وزیر یک شاعر است، نه یک مورخ. تفاوت شاعر و مورخ در بوطیقا آمده است. تأکید شدید ارسطو در کتاب فن شعر، تمایز میان مورخ و شاعر است. اگر بخواهیم این سخن را در یک کلیت بگوییم، چنین باید گفت که از دیدگاه ارسطو، مورخ بیانگر قایعی است که انجام و تمام شده است. محور تاریخ نقلی همین مسأله است. در تاریخ نقلی- نه فلسفه و علم تاریخ- مورخ واقعیت‌ها را بیان می‌کند اما یک درام‌نویس و شاعر و نمایشنامه‌نویس نمی‌تواند وقایع را آن‌چنان که اتفاق افتاده و تمام شده بیان کند؛ بلکه بیان او باید به‌گونه‌ای باشد که هر لحظه امکان وقوع آن وجود داشته باشد.

وی اضافه کرد: «اما یک «بودن» داریم و یک «شدن». اینها کاملاً متفاوت‌اند. بودن «آنچه هست» است و شدن «آنچه می‌تواند باشد» خواهد بود. در «بودن» ایستایی داریم و در «شدن» جریان. یک جا شما بیان یک واقعه را به صورتی می‌گویید که تمثیل «بودن» است. به دلیل ایستاد بودن و فقدان جریان در متن قصه، مخاطب هیچگاه خود را مخاطب این معنا نمی‌داند، اما اگر بیان به‌گونه‌ای روایت شد که دائم در حال «شدن» است، پس ممکن است برای ما مهم به‌وجود بیاید. از این رو، مسأله تغییر زبان و بیان است و مسأله تغییر فعل‌های بودن و شدن است. این دقیق‌ترین مفهومی است که از درام و فرق میان مورخ و شاعر می‌توان گفت. پس قصه این نیست که داستان حسنگ وزیر را عوض کنید. واقعیت همان واقعیت است. اما گویش به‌جای تأکید بر بودن، بر شدن است. این شدن، مخاطب را جزء ذاتی قصه قرار می‌دهد. چرا که نمایشنامه در اندیشه ارسطو، تفریح نیست، کلاس درس است. از دیدگاه

رمان و منطق
گفت و گویی

دکتر امیر هاشمی

در ادبیات هجومی‌په‌ای یکی از مهم‌ترین حاملان و کانال‌های انتقال مفهوم جهان به عنوان کارناوال است و هنوز هم این نقش را بر عهده دارد.

دو مفهوم «کارناوال» و «هجومی‌په‌ای» با وجود آنکه یکی در بستر اجتماع مردمان و دیگری در حوزه ادبیات نوشتاری بروز می‌یابد، به هم تنیده و وابسته‌اند و هر دو در کار انتقال مفهوم واقعی گفت‌وگو میان انسانها هستند. باختین چند ویژگی هجومی‌په‌ای را بر می‌شمارد که به اختصار به برخی از آنها اشاره می‌شود.

۱. در هجومی‌په‌ای عامل شوخی حضوری پررنگ‌تر و فعال‌تر دارد؛ عاملی که به رسمیت‌زدایی از روابط می‌پردازد.

۲. ژانر منی‌په‌ای از آزادی بیشتری برخوردار است. اگر شخصیت‌های حاضر در گفت‌وگوهای سقراطی محدود به شخصیت‌ها و آرای معاصر بودند، در «ژانر» منی‌په‌ای شخصیت‌ها و آرای تاریخی هم حضور می‌یابند.

۳. ژانر منی‌په‌ای ماجرای برخورد درگیری و گفت‌وگوی اندیشه‌هاست و در این راه اغراق‌ها و گراف‌های دور از واقعیتی صورت می‌گیرد. همه اینها برای برانگیختن و محک زدن ایده‌ها و اندیشه‌هاست.

۴. در «ژانر» منی‌په‌ای ترکیب زنده و اندام‌واری از ماجراهای اغراق‌آمیز نمادگرایی و حتی عناصر عرفانی و مذهبی وجود دارد که همگی در بستری از زمینی‌ترین محیط‌ها با هم تماس و همزیستی دارند.

گاه این تماس در محیط‌هایی زیرزمینی از جنس روسپی‌خانه‌ها، آسایشگاه کارگران و غیره رخ می‌دهد که باعث می‌شود آسمانی‌ترین و برگزیده‌ترین اندیشه‌ها در میان و از زبان زمینی‌ترین و ناشنیده‌ترین افراد مطرح شود و محک بخورد.

به رغم رعایت نشدن اصل اخلاق در «ژانر» های رسمی همچون حماسه و تراژدی و تقلیل یک اندیشه به «دشمن»، «ضد قهرمان» و چیزی که فقط وجهی سلبی دارد، در «ژانر» منی‌په‌ای، هر اندیشه دارای هویتی ویژه و برخورداری از شأنی برابر با دیگر اندیشه‌ها و مهم‌تر از همه قادر به فراتر رفتن از هویت خویش است.

ادامه این ویژگی را می‌توان تا آثار گوگول و داستایفسکی و بعد از آنان دید.

۵. در منی‌په‌سؤال به صورت عریان و ریشه‌ای مطرح می‌شود. همیشه به آن سؤالاتی اشاره می‌شود که حتی در عالم آکادمیک ممنوع شمرده می‌شوند. منی‌په «ژانر» سؤالات نهایی است و در ماجرای گذر از میان اندیشه‌ها همان سؤالات برای هر اندیشه مطرح می‌شود.

۶. منی‌په‌گاه دست به تجربه‌های عجیبی در زاویه دید می‌زند. در یک اثر از هجونویس رم باستان، لوسین، زندگی و افکار مردم از بلندی یک شهر گزارش می‌شود. سفرهای گالیور (۱۷۲۶) اثر جانانان سویت (۱۷۴۵-۱۶۶۷) که از اخلاف «ژانر» منی‌په‌ای است، به گزارش زندگی و اندیشه مردم شهر از زاویه دید یک انسان بسیار بزرگ یک انسان بسیار کوچک، حیوانات غیر واقعی و غیره می‌پردازد.

۷. دیوانگی، خوابهای عجیب، شخصیت‌های چندگانه و دیگر تجارب روانی-اخلاقی از جمله ابداعات «ژانر» منی‌په‌ای در ادبیات است.

ادامه دارد

رمان آلن رب‌گری‌په

ادبیات جهان



تائینه اردوواژ

تشکیل شده که خود نوعی لایرنت را می‌سازند. از بزرگان این جریان (رمان نو هیچگاه به عنوان یک مکتب شناخته نشده است؛ چرا که فاقد سازه‌های لازم برای این کار است) می‌توان به مارگاریت دوراس، ناتالی ساروت، میشل بوتور، کلود سیمون و ژرژ پرک اشاره کرد.

رمان «پاک کن‌ها» رمانی پلیسی است (و چه ساختاری مناسب‌تر از رمان نو برای یک داستان پلیسی!)، اشیاء موجود در رمان پاک کن‌ها و رابطه‌شان با شخصیت‌های داستان به همان اندازه شخصیت‌ها اهمیت دارند و گاهی مهم‌تر از اشخاص‌اند تا جایی که نام رمان نیز پاک کن است؛ نام یک شیء. نویسنده بیشتر به توصیف اشیاء می‌پردازد و از دیدی خنثی بدان‌ها می‌نگرد. تصمیم و قضاوت به عهده خواننده است. او هیچ موضعی اتخاذ نمی‌کند و بی‌بردن به دیدگاه نویسنده بسیار دشوار و تا حدی غیرممکن است.

موضوع این رمان پلیسی، طبیعتاً جنایتی است و در پی آن تحقیق و تفحصی! تحقیقی که شباهت بسیاری به روند خوانش متن این رمان نیز دارد. خواننده می‌بایست همانند کارآگاهی خبره به دنبال تکه‌های پراکنده داستان برود و با کنار هم چیدن آنها به فهمی منسجم از کل داستان برسد.

سال گذشته در مارین باد

زن و شوهری در یک مهمانی بزرگ در کاخی به مردی برمی‌خورند که مدعی است آنها را سال گذشته در همین مکان ملاقات کرده است. اما زن هیچ چیزی به خاطر ندارد. فیلمنامه کم‌دیالوگ است و گاهی به نظر می‌رسد بازیگر اصلی همان فضای عظیم و مهیب کاخ باشد. ساختار فیلم و فیلمنامه در هارمونی کامل‌اند. نماها و دیالوگ‌های تکرارشونده شیوه آشنائی است که رمان نو را به یاد می‌آورد. و این آغازی است برای «سینما-رمان».

رمان آلن رب‌گری‌په Alain

Robbe-Grillet نویسنده، فیلمساز و

منتقد ادبی فرانسه (۲۰۰۸-۱۹۲۲) با نام

«پاک کن‌ها» در سال ۱۹۵۳ جایزه ادبی فنتون

را برای او به ارمغان آورد. فستیوال فیلم ونیز به

سال ۱۹۶۱ به خاطر فیلم «سال گذشته در مارین

باد» به کارگردانی آلن رنه، جایزه بهترین فیلمنامه

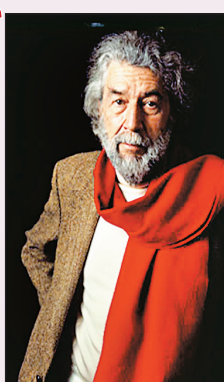
را به رب‌گری‌په داد. وی در سال ۱۹۵۶ به

عنوان مدیر ادبی انتشارات مینوئی برگزیده شد.

او همواره یکی از برجسته‌ترین نویسندگان رمان نوی فرانسه به شمار می‌رود.

رمان نو

رمان نو همواره خواسته تا خود را از رمان آگزیستانسیالیست متمایز کند و حتی گاهی در تقابل با آن قرار می‌گیرد. ادبیات آگزیستانسیالیست، پیام داستان را بر سایر المان‌های آن ارجح می‌داند. در مقابل، رمان نو با دفاع از طرح و روند داستان، شک خود را در قبال ادبیات آگزیستانسیالیست بیان می‌کند. رمان نو بیشتر به احساسات می‌پردازد تا اندیشه و سعی دارد این احساسات را بدون دخالت و مسپردی بدان، به خواننده نشان دهد؛ درست مثل یک دوربین فیلمبرداری بسی طرف. در نتیجه، می‌توان تأثیرات روانکاوی و روانشناسی در جریان رمان نو را بیشتر از فلسفه دانست. در رمان نو، ترتیب زمانی به هم می‌خورد و داستان مطابق روند ذهنی نویسنده یا همان راوی اتفاق می‌افتد (جریان سیال ذهن). اتفاقات در داستان مثل تکه‌های پازل هستند. تکه‌هایی که می‌بایست از پراکندگی خوار و نظم‌مند شوند. حقیقت در ابتدای امر واضح و سهل‌الوصول نیست. داستان تک خطی نیست بلکه از خطوطی





تغییر کتاب های درسی از اهداف اصلی آموزش و پرورش جهت اجرای سند تحول بنیادین بوده که این تغییرات، تغییر در شیوه تألیف کتاب های درسی، حجم و محتوای آنها را شامل می شود. تحول بنیادین در تمامی قسمت های آموزش و پرورش؛ از جمله تحول در کتاب های درسی، نوع نگاه به مدرسه، نوع نگاه به کلاس، روش های تدریس، توجه به رابطه مدرسه با خانواده و خانواده با مدرسه صورت خواهد گرفت. این تغییرات بیشتر با تأکید بر تفکر، اندیشه محوری و خلاقیت تبیین گشته است.^(۱)

چندین دهه پیش در مدارس کشور، کلاس سرود و موسیقی برگزار می شد که بیشتر بر تعلیمات موسیقایی شادروان علی نقی وزیری و سروده های شادروان دکتر حسین گل گلاب تکیه داشت. ضمن صحبت با دانش آموزان آن سال ها، متفق القول بر این عقیده اند که آن کلاس ها در تبلور خلاقیت و بدعت آنان در سایر دروس و کلا در زندگی تأثیر بسزایی داشته است. حال با گذشت حدود هفت دهه از آن دوران، آیا نیازی به برگزاری کلاس های هنری (نه تنها موسیقی، بلکه سایر رشته های هنری) در مدارس ایران احساس نمی شود؟ یکی از محسّنات این کار، استخدام تعداد بسیار زیادی از فارغ التحصیلان - بیکار - رشته های هنری

ضمن پیگیری این رویداد در رسانه ها، مطبوعات و اینترنت، از پرداختن به مقوله «هنر» در این طرح گسترده، هیچ صحبت و اشاره ای دیده و شنیده نشد. در حالی که برخی از مسئولان و متولیان آموزش و پرورش، تأکید بر تقسیم بندی ساعات درسی به آموزش متمرکز و آموزش منطقه ای داشته اند که این مورد شامل مواردی مانند آموزش، بازدید علمی و فعالیت هنری می شود.^(۲) در زمان تحصیل نگارنده در سال های نه چندان دور، «کلاس هنر» چیزی جز زنگ تفریح نبود (البته در کلاس، نه در حیاط مدرسه!) و البته معدود مدرسی هم بودند که با به کارگیری مدرسان متخصص و تحصیل

نگاهی به جایگاه کتاب در رسانه

حلقه های مفقوده یک زنجیره تمدن ساز



مخاطب نمی رسد و یا اینکه تیراژ ۱۵۰۰ یا ۳۰۰۰ نسخه، جوابگوی درصد بالای مخاطبان تلویزیونی (حداقل ۵۰۰۰ درخواست) نیست! حالا اگر فرض کنیم ناشر در پی تماس های مردم، کتاب را با پست برای ارسال به شهرستان آماده کند، در نظام پستی کشور ما، هزینه پست با هزینه کتاب برابری می کند؛ چرا که ارسال معمولی کتاب تقریباً محال است و نتیجه اش چیزی جز گم شدن کتاب و نرسیدن به مقصد نیست؛ در حقیقت یک کتاب ۵۰۰۰ تومانی در بهترین شرایط با قیمت دوبرابری ۱۰ هزار تومان به دست مخاطب مشتاق تلویزیونی می رسد. گفت: «یک سینه سخن دارم،

بقیه از صفحه اول در سریال های پرطرفدار و مناسبی و معمول، کدام شخصیت اصلی یا فرعی در اوقات فراغت، کتاب دست می گیرد و حداقل ادای مطالعه را در می آورد؟ یا در اخبار سراسری «خبر کتاب» چقدر حضور دارد و در چه ظاهر و شکلی ارائه می شود؟ در برنامه های ترکیبی، کدام مجری خود را مقید می داند در هر برنامه یک یا دو کتاب خوب را معرفی کند؟ در مسابقات تلویزیونی چند درصد سؤالات مربوط به کتاب است و چرا در بخش های مختلف، کتابی به عنوان هدیه مجری مسابقه به مردم داده نمی شود؟ اصلاً چه اشکالی دارد «کتاب» به عنوان پیوست طراحی و تولید همه برنامه های رادیو و تلویزیون، مصوب و ابلاغ شود؟

با این حال و در صورت رفع مشکلات فعلی در رسانه ملی و تولید یک تیزر خوب و مناسب برای کتاب، مسأله اصلی، فاصله و حشمتاک میان بازار عرضه و تقاضاست. برای مثال تصویر بفرمایید تلویزیون یک کتاب را طی سه روز متوالی و در بخش هایی پربیننده تبلیغ کند. مخاطب تلویزیونی مشتاق کتاب می شود و بدنبال آن می رود. متأسفانه توزیع کتاب در شهرستان ها، تقریباً صفر است و در تهران نیز جغرافیای خاصی تنفس «یار مهربان» می طلبد؛ نتیجه این می شود که یا کتاب به دست



است که در خیل عظیم مدارس کشور، به کار گمارده شده تا قدری از آمار بیکاری کاسته گردد. این امر میسر نخواهد شد مگر با تأمل قابل توجه مسئولان

و متولیان محترم آموزش و پرورش به مبحث «هنر» و اهمیت آن در جهت انگیزش تفکر هنری در دانش آموزان و جدیت و اهتمام تام در این خصوص.

برای تبیین این موضوع، بهتر است نظر یکی از پیشکسوتان عرصه آموزش موسیقی کشور، استاد مهدی آذرسینا را در خصوص اهمیت فراگیری هنر و موسیقی در کودکی با هم بخوانیم:

«موسیقی برای متعادل شدن افراد جامعه لازم است و افراد جامعه برای انجام تمام پیشه های خود در زندگی شان نیازمند مهارت هستند و به ذهن و جسمی آماده، موزون و متعادل نیاز دارند و برای فراهم شدن این شرایط، آموزش موسیقی در دوران کودکی می تواند بسیار موثر باشد.» (روزنامه ایران)

این توضیحات، اهمیت و ضرورت تربیت هنری در قلمرو آموزش و پرورش را بیشتر نمایان می سازد. در کتابی به همین نام، تألیف دکتر محمد امینی (عضو هیأت علمی دانشگاه کاشان) در خصوص رویکردهای تربیت هنری آمده است:

«در این رویکرد، جهت گیری اصلی تربیت هنری متوجه ایجاد پرورش قابلیت ها و مهارت های عملی مربوط به ساخت و آفرینش آثار و پدیده های هنری است. به عبارت دیگر در این رویکرد هنر سازی یا تولید هنری مفهوم محوری و اصلی است. معروف ترین صاحب نظری که بر این رویکرد در قلمرو آموزش و تربیت هنری تأکید می کند هوارد گاردنر است که با ارائه نظریه معروف خود یعنی هوش های چندگانه، در صدد برآمد تا دیدگاه و چشم اندازی به مراتب وسیع تر از آن چه معمول است را نسبت به توانایی ها و قابلیت های هوش انسان ارائه دهد.

پی نوشت:

- ۱- برگرفته از سایت www.rajanews.com
- ۲- برگرفته از سایت www.jamejamonline.com

معمومه برزگر فر

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



دکتر نورالدین قاضی

دفاعیات ناصر خسرو

۱۵

گر کار دین این چنین آشفته نبود، من در تبعید یمگان نبودم

اگر کار دین الهی، این گونه آشفته و مشوش نبود، من هرگز این گونه در یمگان، خوار و خفیف و زار و نالان نمی ماندم. اکنون که مرید و مخلص علی (ع) این پهلوان «دُلْدُل سوار»^{*} شده ام؛ وجود من با



اقتدار بر حکمت ها احاطه دارد.

و آنکه می گوید که «حجت گر حکیمستی چرا در دره یمگان نشسته مفلّس و تنهاستی» نیست آگه زانکه گر من همچو او بدخالمی پشت من چون پشت او پیش شهبان دو تاستی من نخواهم کانچیه دارد شاه ملکستی مرا و آنچه من دانم ز هرفن علم ها و راستی من به یمگان خوار و زار و بی نواکی ماندمی گر نه کار دین چنین در شور و در غوغاستی؟ کی شده ستی نفس من بر پشت حکمت ها سوار گر نه پشت من سوار دُلْدُل شهبانست (دیوان، ص ۲۲۸ ادبیات ۴۴ تا ۴۸)

* دُلْدُل: استر پیامبر (آندراج)

«جریح بن مینا» که او را «مقوس» می گفتند و از طرف قیصر، عامل مصر و اسکندریه بود، از جمله هدایایی که به رسول تقدیم کرد «بغله شهبان» بود با سرچ و لیجام و رسول آن را «دلدل» نامید. «تحلیل اشعار ناصر خسرو، مهدی محقق، ص ۱۷۷ به نقل از «الذخائر و التحف» و «نیز رجوع شود به (بحار الانوار ج ۶ ص ۱۲۳)» (همان، ص ۱۷۷).

اتهام بددینی و دفاعیات شاعر

«سخن بگو و مترس از ملامت، ای حجت!» از جمله اتهام هایی که دشمنان اسماعیلیه، مکرر علیه آنان به کار برده اند، «رافضی»، «باطنی»، «ملحد»، «قرمطی»، «بددین» و امثال اینهاست. ناصر خسرو که بیشتر از دیگران، هدف اینگونه تیرهای اتهام بوده است؛ در اواخر قصیده ای بلند و مهم در ردّ اتهام بددینی و در دفاع از خویش گوید:

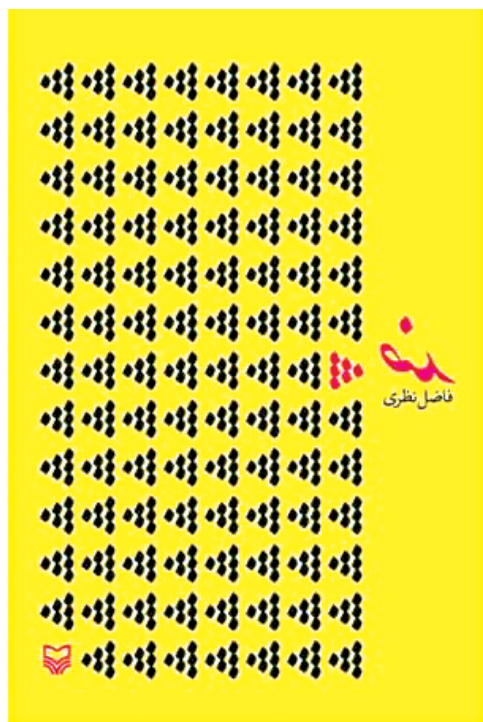
پیشتر دیوی منافق و گردنکش در پیرهن داشتم اما عقل یاری داد تا مسلمانش کردم. اکنون هیچکس مراد را امر دین حیران و گمراه نمی داند؛ مگر کسی که خود حیران و گمراه است. نسبت به من بسا همه فضلی که دارم، تهمت بددینی روا می دارند و می گویند: بهتر آن بود که این ناصر خسرو فضل و کمالی نداشت، اما دینش پاک بود.

این دشمنان، طلعت پر نور فاضلی را چون من نتواند دید و چون خفاش از خورشید تابان وجود من گریزانند. این دشمنان جاهل در برابر من چون خار مغیلان و من چون گل و ریحانم. از این رو، اینان در نظر من ارزش و اهمیتی ندارند.

مراد از پیرهن دیوی منافق بود و گردنکش ولیکن عقل یاری داد تا کردم مسلمانش مراد از دین نپندارد کسی حیران و گم بوده جز آن حیران که حیرانی دگر کرده ست حیرانش ادامه دارد

نکاهی کوتاه از منظر بلاغت به مجموعه شعر «ضد»، سروده فاضل نظری

دوستی در پیرهنی دارم که با من دشمن است



فاضل نظری

هنرمندانه گوشه‌ی چشمی به داستان حلاج دارد و حتی به نحوی حضور شبلی در ماجرای سنگسار حلاج را هم تداعی می‌کند. «سایه‌ای رقصنده بر دیوار پشت آتشم/جز گمان هست، چیزی نیست هست و نیست» (۵۵) که اشار‌های دارد به تمثیل غار در نظریه‌ی مثل افلاطون. «یک بار دگر کاش به ساحل برسانی/صندوقچه‌ای را که رها گشته در امواج» (۴۷) که اشار‌های به داستان کودکی حضرت موسی دارد. از این نمونه‌ها در این مجموعه فراوان یافت می‌شود و حاکی از هوشمندی و هنرمندی فاضل نظری است.

مسأله‌ی دیگری که در حیطه‌ی بلاغت در این مجموعه قابل یادآوری است، تغییراتی است که شاعر در تصاویر کهن و کلیش‌های ایجاد می‌کند و با دستکاری‌هایی جزئی آنها را در لباسی نو ارائه می‌دهد؛ به گونه‌ای که مخاطب احساس می‌کند که برای اولین بار است که با چنین تصویری روبه‌رو می‌شود. برای نمونه تشبیه گیسو به شب از آغاز تا به امروز در شعر فارسی بوده است و شاید اگر شمار ابیاتی که این تصویر در آنها وجود دارد، جمع‌آوری شود، از دهها

هزار بیت تجاوز کند؛ اما نظری با اضافه کردن صفت یا استفاده از تشبیه مضمیر یا تفضیل یا مشروط، این تصویر کلیشه‌ای و تکراری را بارها تغییر داده، تازگی بخشیده و به کار برده است. «راه نجاتم از شب گیسوی دوست نیست/ای دل به آخرین شب دنیا خوش آمدی» (۱۱) که با تشبیه مضمیر گیسو به آخرین شب دنیا، تازگی خاصی به این تصویر بخشیده است. یاد در جای دیگر مینویسد: «ای موی پریشان تو در باری خروشان/بگذار مرا غرق کن در این شب موج» (۴۷). در اینجا ابتدا موی پریشان را به شب تشبیه کرده و سپس با آوردن صفت «موج» برای شب، کلیشه‌ای بودن و کهنگی را تا حد زیادی از تصویر گرفته است. یاد در جای دیگر همین تصویر را چنین ارائه می‌دهد: «گیسوان تو شبیه است به شب، اما نه/شب که این قدر نباید به درازا بکشد» (۵۷). نمونه‌های چنین تغییراتی در تصاویر کلیشه‌ای و ایجاد تازگی در آنها را میتوان به وفور در این مجموعه مشاهده کرد.

گذشته از تغییر در تصاویر کهنه و تازه کردن آنها، نظری خود در ایجاد تصاویر بکر و مضامین باریک نیز دستی دارد و تعداد زیادی تصویر و مضمون در اشعار او

«ضد»، عنوان چهارمین



فاضل نظری

مجموعه شعر فاضل نظری است که در بهار امسال توسط انتشارات سوره مهر در دسترس دوستداران غزل قرار گرفته است. در حیطه بلاغت بر خلاف سه مجموعه قبلی نظری که تحت تأثیر شاعران سبک هندی بود؛ در اینجا مؤثرترین شاعر از جهت تأثیرگذاری بر دیدگاه زیبایی‌شناسانه شاعر، حافظ است. او در این مجموعه ثابت کرده که حافظ را خوب شناخته و رموز رندی را از او خوب آموخته است که در ادامه بدان خواهیم پرداخت. یکی از ویژگی‌های بلاغی این مجموعه، اشاره به آیات و روایات اسلامی است. کمتر غزلی در این مجموعه میتوان یافت که تلمیحی به آیات قرآن یا روایات اسلامی در آن نباشد. برای نمونه: «به فکر هیچ کسی جز خودت مباش ای دل/که خودشناسی تو، جز خداشناسی نیست» (۱۷) که اشاره دارد به حدیث: «من عرف نفس فقد عرف ربه». «دوستی در پیرهنی دارم که با من دشمن است/اعتماد از من برای من رقیبی ساخته‌است» (۱۹) که اشاره دارد به حدیث: «اعدی عدوک نفسک التی بین جنینک». «همچنان در پاسخ دشنام میگویم سلام/عاقلان دانند دیگر حاجت نفسیر نیست» (۳۹) که با رندی تمام شاعر خود را عبادالرحمن و دشمنان خود را جاهلون بر می‌شمرد و اشاره به این آیه از قرآن کریم دارد: «و عبادالرحمن الذین یمشون علی الارض هونا و اذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما» (سوره فرقان، آیه ۶۳).

ویژگی بلاغی دیگر، استفاده فراوان از تلمیح در اشعار این مجموعه است. تلمیح به دو صورت در این مجموعه توسط شاعر به کار گرفته می‌شود؛ یکی آن که شاعر آشکارا و به صورت مشخص از شخصیت‌ها اسم می‌برد، این افراد عبارتند از: فرهاد (۲۳)، شیرین (۸۳)، حلاج (۱۰۳-۴۷-۱۱)، آدم (۱۹)، مسیح و یهوذا (۴۱)، عیسی (۹۷)، یوسف (۷۹)، زلیخا (۵۱)، یوسف و زلیخا (۵۷). چنان که ملاحظه می‌شود، سهم داستانها و اساطیر و تاریخ اقوام سامی بسیار است و استفاده چندانی از اساطیر ایرانی نشده است و این نشان از بی توجهی به اساطیر و افسانه‌ها و تاریخ ایرانی است که خود دلایلی دارد که اینجا مجال پرداختن به آنها نیست.

نوع دیگر، استفاده شاعر از تلمیحات، به گونه‌ای پنهان و غیرمستقیم است. بدیهی است که زبان هنر، زبان غیرمستقیم است و در اینجا شاعر هنرمندانه تر عمل می‌کند. برای مثال: «بین جماعتی که مرا سنگ می‌زنند/میبینمت برای تماشا خوش آمدی» (۱۱) که به صورت

با شعران امروز

شهرام پور رستم
در ایوان
شب پرها

«شهرام پور رستم» متولد ۱۳۴۶ تهران، اما اهل و ساکن آستارا است. وی از اواخر دهه ۶۰ سرودن شعر را آغاز کرده است، ولی به طور حرفه‌ای می‌توان او را شاعر دهه هشتاد دانست.

او از سال ۷۴ تا ۸۴ در تهران به سر برد و حاصل آن انتشار کتاب «در ایوان شب پرها» در سال ۸۵ بود که زبانی پیچیده داشت. پور رستم پس از بازگشت به آستارا و حشر و نشر با شاعران آن خطه، توانست خود واقعی خود را نشان دهد که نتیجه آن در دو مجموعه «درخت‌ها به خانه بخت می‌روند» (۱۳۸۸) و «تا...» (۱۳۹۱) است.

وی هم اکنون نیز چند مجموعه شعر از جمله شعر بلند «نمایشگاه» و مجموعه اشعار کوتاه «قیچی» را در دست انتشار دارد.

قسمتی از رمان شعر بلند نمایش گاه

...کجای دنیا قشنگ نیست؟ بگو!

بگو رسم الخط جالبی است

غروب و نی‌زار / قیافه و قافیه بولوارهای تاتو

ترکیب‌ها تشکیل می‌شوند

در صف‌های طولانی نان

و اقساط

باجه‌ها تا ابد، باج بگیرند

تنهایی امپراتوری عظیمی است

سراسیمه در قلمرو یک روز

تکرارها در مرورند/ مرورها در تکرارند

می‌توانی با یقین‌های مرده‌ات چال بشوی

می‌توانی با اجساد ریخته‌ات / ادامه یابی

تا دایره‌ها تا برهوت بی رد و رعد

و سراپ‌هایی که از سینه‌ات جوشیده‌اند

در طواف رنگ‌های تند چه می‌بینی؟

شاهکار شگفت

*

فرصت‌ها در تن‌ها/ ته نشنستند

پرچم‌های نیم‌دار

چگونه کفن ما بود

با هزار ترکشی که خورده‌ایم

هزارمین/ در ما خوشه کرد

پاشو ویلچر عزیز پاشو

درست این وقت‌های غروب و خفاش بود

که با خرج توپ ۱۳۰/ کتری سیاه می‌جوشید

پشت خاک‌ریزهای جفیر بود

عبدالمرزق راننده کا. ام فرمان‌دهی

با یک مشت قند

یک جرعه چای تلخ ...

پاشو ویلچر عزیز پاشو/ دلبرت نامه داده

با چند تار موی مشک‌ی ترک ...

با عطر بوسه و اشک

*

با شکی که تو را می‌سوزاند تا قیامت

درست شب عملیات

چشمک‌های دعا بود و/ بارش سنگین سرب

رقص منورها/ ناله‌نی‌زار

من هدایت آتش بودم

شهید عادل دیدبان/ که خال هندی خورد

من پاهایم را پشت خاک‌ریز کاشتم و رفتم به لاک

جعفر ققنوس شد/ بی‌پلاک

پاشو ویلچر عزیز پاشو

دنیا عجیب ما را از یاد برده است

تنها این کوچه بن‌بست

اسم تو را هنوز به یاد می‌آورد ...

با گریه‌هایی که هنوز عاشق کیه‌های زی‌باله‌اند

چراغ خاموش‌ام کرد

قرص هابم طبق معمول فراموش شد...

تقدیم به ۹۰ کیوتو گمنام دفاع مقدس که دیروز از سمت عشق آمده بودند...

«حمیدرضا عسگری موری»

بقیه از صفحه اول

دور کمت باران و خاطره

و اختصار این استخوان‌ها
تکلیف را سنگین تر می‌کند
و حجم قامت تو هر چه سبکتر
راه انبوه تر می‌شود
حالا که برگشته‌ای
من در حوالی این قافیه‌های تبادر
تهی شده‌ام
و می‌خواهم در ۷۲ فصل
قصیده شوم
از عطش تا عاشورا
از عاشورا تا قتلگاه
من هنوز از شعر لبریزم
باور کن
صاحب این دیوان زخم
دیوانه نیست
تشنگی می‌خواهد
به اندازه بیتابی آب
و خیمه‌هایی که ایستاده سوختند
حالا که برگشته‌ای
مرا قطره قطره

در خیال باد و باران
شکوفای کن
می‌خواهم پروانه باشم
در رگ این شب‌های بی‌شکيب
امروز دویاره
قصه‌ها و غصه‌های کهنه
در خواب این قاب قدیمی تعبیر شدند
باور کن
من هنوز از قمقمه‌ای می‌نوشم
که یاد تو را چکه چکه
مویه کرده است
حالا به یمن آمدنت
با وضوی بغض
دور کمت باران و خاطره می‌گرام
به یاد آنان که
بی‌نشان
نشانه‌ها رهند
و بی‌پلاک
ملاک عمل.



ما را ببخش
که در نبود تو
این کوچه‌ها و اهالی اش را
به اسارت بردند
شگفتا!
تو این همه خلاصه نبوده‌ای
اما به یقین
وسعت تو نمی‌میرد

از تجلیل تا تحلیل قندپهلوی!



به بهانه تجلیل صدا و سیما از ساخت و پرداخت جنگ ادبی طنز «قندپهلوی» در ماه مبارک رمضان از شبکه آموزش سیما، که با پیشنهاد مدیر شبکه کلید خورد و با طراحی «رضا رفیع» و «امیر قمیشی» در مقام اجرا و تهیه کنندگی آن، اجرایی شد. آن هم در یک بازه زمانی بسیار کوتاه که جای تعجب و تشکر مضاعف دارد. مگر حسادت باعث شود که آدم اینها را نبیند.

و اما از این میان، بنده (همین بنده شرمندۀ نگارنده!) بیشتر با رضا رفیع آشناست. شناختی دیرین و نمکین. او به سادگی کاری را نمی پذیرد، ولی اگر احیاناً پذیرفت و تصمیم به اجرایش گرفت، با نهایت خوش دوقی، آن را به پایان می رساند. سابقه دوستی و رفاقت بیست سال و خرده ای (که دقیقش می شود ۲۲ سال!) با طناز شیرین سخن و دوراندیش «رضا رفیع»، باعث شده تا بسیاری از ظرایف وجودی اش را بهتر و دقیق تر بشناسم.

از سال ۷۱ که مکاتبات دوستانه و طنازانه بین این حقیر و رضاخان رفیع - که آن دوران در زادگاهش تربت حیدریه تشریف داشت - شروع شد؛ تا هم اکنون که سال هاست پایتخت نشین شده، حقوق متقابل بسیاری بر گردن یکدیگر داریم که اینجا، جای گفتنش نیست! (بخش طولانی تر از حقوق بشر است!)

شکل گیری قندپهلوی

قاعدتاً این بخش را تهیه کننده مجرب و خوش ذوق قندپهلوی، «امیر قمیشی» عزیز و همکاران گرامی اش باید توضیح بدهند که قبلاً کم و بیش زحمتش را کشیده اند و دست همگی شان درد نکند. اما آنچه باید به این مطالب اضافه شود، لحاظ کردن تجربیات گران قیمت «رضا رفیع» در مقام مشاوره دادن برای طراحی و سپس نیز در مقام مجری گری قندپهلوی در حوزه طنز است. مواردی مانند: سابقه بیست و چند ساله در طنز مکتوب و شفاهی در روزنامه ها و مجلات کشور، نوشتن روزانه طنز ستون «زن در رو» جام جم به مدت هشت سال پیایی و بی انقطاع، آخرین سردبیر هفته نامه «گل آقا»، تداوم برگزاری موفق شب شعر «شکر خند» در ۸ سال گذشته، علیرغم شرایط حساس جامعه و بریدن

رضا باقری شرف



* متولد ۱۳۶۳ - تهران
* همکاری در زمینه کاریکاتور با نشریات طنز و کاریکاتور، هفته نامه پرتو، روزنامه شاخه سبز، و...
* برگزیده چند دوره از مسابقات کاریکاتور دانشجویی
* دبیر تحریریه مجله دیدار آشنا



احسان انبیا

گلایه برخی از اهل فن را از نداشتن تریبون و امکان دیده و شنیده شدن، بسیار شنیده ایم؛ اکنون که مجال برای کاستن از این گلایه یافت شد، کنار کشیدن برخی از رفقا چندان دلنشین نبود. خیلی زود ترجیح دادند ریسک نکنند و کنار گود باشند! طبیعی است که دیکته نانوشتی، غلط ندارد. بازبینی این حرکت مثبت که قاعدتاً مانند همه حرکات مثبت دیگر، خالی از نقص نیست، کمک خواهد کرد که در ادامه راه، شاهد بهتر شدنش باشیم. کنار کشیدن و سکوت کردن، کمکی به جریان طنز کشور عزیزمان نمی کند.

«به راه بادیه رفتن به از نشستن باطل که گر مراد نیایی به قدر وسع بگویشی» فلذا! اینطور شد که در برنامه فعلی، صرفاً بیست مرد شاعر طنزپرداز، حضور بهم رساندند. امیدواریم که در ادامه این حرکت مثبت ادبی، شاهد حضور بانوان فعال در شعر طنز و سایر عریزانی که مجال و یا تمایل به حضور در این برنامه را نداشته اند، باشیم و برنامه پربارتر، شیرین تر و جذاب تر را ببینیم.

طنز، جدی ترین کارش در دنیاست

برنامه ای که بسیاری از عواملش مانند طراحی آیتام، تیتراژ و... کاملاً جدی است، ولی درونمایۀ طنز، آن هم با محوریت شعر طنز دارد، نشان دهنده جدی گرفتن مقوله شعر طنز از دید برنامه سازان محترم، به ویژه رضا رفیع عزیز دارد که معتمد: طنز جدی ترین کارش در دنیاست!

طراحی خلاقانه بخش های متنوع این برنامه مانند: «مشاعره به مثل، طنز چین، بیتابیت، شرح بیت، هدمندی شاعرانه ها، شعر شناسی، عکس و مکث»، ایده استفاده از کله قند و بشکه های نفت به جای میز و دکور شرکت کنندگان و مواردی از این دست، جدا شایسته سپاسگزاری است. همچنین همراهی طنزپرداز خوش ذوقمان «امید مهدی نژاد» عزیز در تولید بخش هایی از مواد محتوای ادبی این جنگ تلویزیونی، و حضور همدلانه طنزپردازان سرشناس عزیز در این برنامه، قابل تقدیر است.

کارهایش دقیقه نودی است!

فشرده گی زمان کار تولید این برنامه و خستگی ناشی از ضبط شبانه و پیایی تا حد آن بر نامه در یک شب، چنان فشاری به طراح و مجری همیشه در صحنه «قندپهلوی» آورده بود که چندان بافت فشار و به هم خوردن ریتم دلنواز تیش قلب مواجه شد و نزدیک بود پس بیفتد! اگر باری و مددکاری برخی عوامل اجرایی، «گروه فشار» مستقر در پشت صحنه و بعضاً کنترل فشار از راه دور نبود، چه بسا کارش بیخ پیدا می کرد.

همین جالازم است از همه عریزانی که در این راستا و سایر راستاها ایشان را حمایت کردند، تشکر و قدردانی گردد. امیدواریم که در ادامه، برنامه ریزی بهتری برای تولید این مجموعه انجام شود که همین مختصر کاستی های را هم که اگر هست، شاهد نباشیم.



رضا رفیع

از اصول گرایی تا وصال گرایی!

وقتی سخنان آدم، شسته و رفته و همراه با فنون ادبی بلاغت و فصاحت باشد؛ خوب هر آدم زبان فهمی که آن را با دو گوش خود بشنود، قدر مسلم از آن خوشش می آید. مگر چقدر طرف بی ذوق و زمینه باشد که خوشش نیاید.

بیت دستکاری شده:

سخن کاو از سر اندیشه آید نوشتن را و گفتن را بشاید! رئیس دولت تدبیر و امید، در سخنرانی شسته رفته خود در مراسم تحلیف - که منجر به کف زدن اکثریت قریب به اتفاق نمایندگان همیشه در صحن علنی مجلس شد و فقط موجب اعتراض یک نفر نماینده شد! - جمله قشنگی خطاب به آمریکا و سایر دول غربی بیان داشتند و گفتند که: «غرب با زبان تکریسم با ملت ایران صحبت کند، نه با زبان تحریم»! نشان دادند که بر اصول منبر و نطق مسلط هستند و می توانند سجع و جناس و دیگر صنایع ادبی را در کلام خود جاری نمایند و خیلی متین و مطمئن صحبت کنند.

اگر این یک نمونه کافی نیست، پس به یک نمونه تازه تر توجه شما را جلب می کنیم که در جلسه معارفه وزیر جدید کشور اتفاق افتاد. آقای روحانی در سخنان خود در این مراسم، با اشاره به خصوصیت سیاسی دولت خود اظهار داشتند: «این دولت، فرا جناحی است و من هیچ مانعی نمی بینم که کسی در کنار من بنشیند و بگوید اصول گرایی یا بگوید اصلاح طلبم. من همه اینها را الفاظ می دانم. نه اصول گرایی، بلکه وصول گرایی مهم است و ما آرمان هایی در این نظام داریم که دستیابی به این آرمان ها و وصول به آنها مهم است.» - به نقل از جراید فرا جناحی و ایضا فرو جناحی!

بسته پیشنهادی: از آنجا که از برخی تعبیرات آقای روحانی در سخنان شان همچنین خوش خوشايمان شده، فلذا برای تشویق ایشان به این گونه سخن گفتن هم که حساب کنید، سخنانی کوتاه اما ارزشمند تقدیم می داریم:

۱- تشکر اهل ادب: جامعه اهل ادب و فرهنگ و فرهیختگی که ظرایف سخنان ادیبانه و حکیمانه را بهتر و عمیق تر درک می کنند، نامه ای بنویسند و از ایشان بابت ادیبانه سخن گفتن تشکر کنند. مدت ها بود که تشنه یک همچنین سخنرانی هایی بودیم. آخیش شش... رفع عطش شد!

۲- وصال و فصل: از آنجا که به خاطر پاره ای اختلاف سلاقی و تنگ نظری های به اصطلاح جناحی، یک چند وقتی بود که «فصل» ما از «وصل» ما بیشتر شده بود! لهذا توصیه می کنیم آقای روحانی بدهد یک خطاط خوش (مثل استاد محمد احمادی عزیز) این شعر حضرت مولانا را خیلی قشنگ خطاطی کند و سپس خیلی تابلو در یک جای خوب و در معرض از کابینه نصب العین شود که: «ما برای وصل کردن آمدیم! نی برای فصل کردن آمدیم».

همین چند وقت پیش، مأمور محترم مخابرات آمده بود تلفن ما را وصل کند، داشت زیر لب چیزهایی زمزمه می کرد. گوش سپردم، دیدم دارد همین شعر را می خواند: «ما برای وصل کردن آمدیم!... دمش گرم؛ وصل کرد پولش را گرفت و رفت.

تک مضراب مردمی: جدی گرفتن قضیه «وصول گرایی» که در این مقطع حساس کنونی و در راستای احقاق حق الناس، یعنی حقوقی که مردم بر گردن دولت و حکومت دارند؛ می تواند اساسی ترین اصل اصول گرایی باشد که با توجه به چک های سفیدامضایی که دولت گذشته در طول هشت سال در وجه ملت کشیده و هنوز نقد نشده؛ به طوری که برخی ها شایع کرده اند که عموماً بالامحل و برگشتی بوده اند؛ بیش از پیش، معنا و مفهوم پیدا می کند. دولت تدبیر و امید، باز هم از این «کلمات و ترکیبات تازه ای ادبی بسازد. خسته شدیم بس که سابق بر این، بی ادبی شنیدیم!

امروز در تاریخ

فرماندار خوزستان و بین النهرین جنوبی
 شاه اسماعیل صفوی ۱۲ شهریور ۸۸۷ هجری
 خدام بیک را به سمت فرماندار ایالت (استان)
 خوزستان منصوب کرد. شاه اسماعیل حکومت منطقه
 شیعہ نخبه جنوبی بین النهرین (عراق امروز) از جمله
 بصره را هم به خود بیک سپرد، بدون اینکه از لحاظ
 تقسیمات کشوری، ماهیت اداری جداگانه این منطقه
 را تغییر دهد. در دوران صفویه و افشاریه، بمانند زمان
 اقتدار دیلمیان، فرمانداران شهرهای بین النهرین از میان
 شیعیان انتخاب و منصوب می شدند. زنده نیز در
 زمانی که جنوب بین النهرین را در قلمرو خود داشت،
 آن قلعه کهن را رعایت می کرد و بصره حاکم نشین
 بین النهرین جنوبی بود.

آغازنوسازی آرامگاه فردوسی

۱۲ شهریور ۱۳۰۷ کارون سازی آرامگاه فردوسی، ایرانی بزرگی که خود را وقف خدمت به ایران و زبان پارسی کرده بود در توس خراسان آغاز شد. این ساختمان باشکوه پس از تکمیل و آنگاه تزئین مجدد، بیستم مهرماه سال ۱۳۱۳ هجری طی مراسمی کم نظیر با حضور رضاهان پهلوی و مستشرقین و ایرانیان سراسر جهان، ادیبان کشور و مقامات فرهنگی و دولتی گشایش یافت. مورخان متفقاً «ابوالقاسم فردوسی» را تنها فرد در سراسر تاریخ بشر خوانده اند که بدون هر گونه چشمداشت، همه عمر خود را صرف زنده کردن تاریخ و وطنش (ایران)، خصلت های نیک هموطنان (ایرانیان) و زبان نیاکان (زبان پارسی) و خدمت بی دریغ به شناساندن فرهنگ و تمدن کهن میهنش کرد.

اعلام بی طرفی، ولی...!

در این روز در سال ۱۳۱۸ (سه‌روز پس از آغاز جنگ جهانی دوم) دولت وقت ایران، بیطرفی خود را در قبال دولت‌های متخاصم اعلام کرد، ولی دیدیم که متفقین آن را رعایت نکردند. به دلیل همین اعلام بیطرفی، در شهریور ۱۳۱۸ شناورهای توپدار ایران در خلیج فارس از اقدام ناوگان انگلستان به تصرف پنج کشتی بازرگانی آلمانی که در بندر شاپوربارگیری کرده بودند جلوگیری کردند، حال آن‌که قدرت آتش بششی داشتند.

www.iranianshistoryonthistday.com

قاپ امروز



جنگ گوجه در اسپانیا / منبع: msnbc

داستان کوتاه

آماده‌ای؟

گویند: عارفی برای اقامه نماز به مسجدی رفت. نمازگزاران همه او را شناختند و از او خواستند که پس از نماز، بر منبر رود و پند گوید. مرد عارف بپذیرفت.

نماز جماعت تمام شد. چشم‌ها همه به سوی او بود. مرد صاحب دل برخواست و برپله نخست بنشینست.

بسم الله گفت و خدا و رسولش راستود. آن
گاه خطاب به جماعت گفت: مردم هر کس از
شما که می داند امروز تا شب خواهد زیست
و نخواهد مرد، بر خیزد. کسی برخاست.
گفت: حالا هر کدام از شما که خود را آماده مرگ
کرده است، بر خیزد.

باز کسی برنخاست. گفت: شگفتا از شما که
به ماندن اطمینان ندارید، اما برای رفتن هم آماده
نیستید.

منبع:سایت داستانک

سُر ایه

افتاد
آن سان که برگ
آن اتفاق زرد می افتد

افتاد
آن سان که مرگ
آن اتفاق سرد می افتد

بند بزرگان

● وقتی انتظار بهترین پیشامد را دارید نیروی مغناطیسی از مغزتان خارج می شود که بهترین ها را جذب می کند و اگر انتظار بدترین ها را داشته باشید از مغز قدرت دفعه ای رها می کنید که سبب می شود بهترینها از شما بگریزد و حیرت انگیز است.

ويليام جيمز

جدول شرح در متن

هم عقیده	مسئولیتی رفتن زیر بار و شلواری	پارچه کت	عدد و شماره	نام پسرانه	نت چهارم
←	↓	↓	↓	↓	↓
اندر لایوس زبانی	↓	↓	↓	↓	↓
↓	↓	↓	↓	↓	↓
قرآن مجید ۸۰ پرده دری	↓	↓	↓	↓	↓
مسابقه اسب‌دوانی	↓	↓	↓	↓	↓
آخر هر کار بله	↓	↓	↓	↓	↓
ادعا کننده	↓	↓	↓	↓	↓
شهر گیلان دوره ها	↓	↓	↓	↓	↓
باران ریز	↓	↓	↓	↓	↓

سودو کو

۶	۸					۵	۱	
	۱				۹			۳
					۲	۶		
				۲	۴	۷		
۷		۵				۳		۸
		۱	۸	۵				
		۶	۷					
۸			۲				۳	
	۳	۷					۹	۶

7	9	5	1	4	3	2	8	6
2	8	6	7	9	5	1	4	3
1	4	3	2	8	6	7	9	5
5	7	9	3	6	1	4	2	8
4	1	2	5	7	8	3	6	9
3	6	8	9	2	4	5	7	1
8	5	7	4	3	9	6	1	2
9	2	1	6	5	7	8	3	4
6	3	4	8	1	2	9	5	7

حل ۸۶۶